

# **INFORMATOR DYDAKTYCZNY**

WYDZIAŁU POLONISTYKI  
UNIwersytetu WARSZAWSKIEGO

dla studentów  
**INSTYTUTU FILOLOGII KLASYCZNEJ**

w roku akademickim 2011/2012

Opracowanie:  
Karolina Rybacka

Warszawa 2011

## SPIS TREŚCI

---

Instytut Filologii Klasycznej UW.....	3
Pracownicy .....	5
Sekretariat .....	8
Biblioteka.....	8
Wydział Polonistyki UW.....	9
Władze Wydziału .....	10
Kalendarz akademicki 2010/2011 .....	11
Program studiów I stopnia .....	12
Program studiów II stopnia – filologia klasyczna.....	15
Program studiów II stopnia – literatura i kultura renesansu.....	18
Plan zajęć studiów I stopnia .....	20
Plan zajęć studiów II stopnia – filologia klasyczna.....	26
Plan zajęć – zajęcia fakultatywne .....	30
Plan zajęć studiów II stopnia – literatura i kultura renesansu.....	32
Wymiana międzynarodowa – Erasmus .....	36
Praktyki zawodowe .....	37
Lektury w oryginale (studia I stopnia) .....	38
Lektury w oryginale (studia II stopnia – filologia klasyczna).....	41
Opiekunowie lat .....	44
Wymogi egzaminacyjne.....	45
Przydatne linki i telefony .....	68

## INSTYTUT FILOLOGII KLASYCZNEJ UW

---

**I**nstytut Filologii Klasycznej prowadzi studia licencjackie (I stopnia) oraz studia magisterskie (II stopnia) w zakresie filologii klasycznej obejmujące filologię starogrecką i łacińską, kulturę antyczną i jej recepcję w kulturze nowożytnej Europy oraz neolatynistykę.

Absolwent studiów I stopnia kierunku filologia klasyczna posiada podstawowe przygotowanie w zakresie języka łacińskiego i greckiego oraz literatury antycznej pozwalające na samodzielną interpretację tekstów, a także wiedzę z zakresu historii starożytnej i kultury antycznej. Ponadto posiada ogólną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa. Specjalizacja zawodowa archiwistyczno-edytorska obejmuje przygotowanie z zakresu edycji i krytyki tekstu, paleografii oraz wszechstronnej redakcji tekstów współczesnych (redakcja naukowa, edytorstwo). Absolwent jest przygotowany do pracy w redakcjach, archiwach i bibliotekach oraz w innych instytucjach związanych z kulturą i edukacją.

Absolwent studiów II stopnia specjalności filologia klasyczna posiada bardzo dobrą znajomość języka łacińskiego i greckiego, literatury antycznej oraz podstawowe przygotowanie z zakresu metodologii badań literackich, językoznawczych i antropologii kultury, umożliwiające samodzielną pracę naukową na studiach III stopnia oraz umiejętności w zakresie teorii i praktyki przekładu literackiego. Studia przygotowują do pracy w instytucjach związanych z nauką, kulturą i edukacją, a po ukończeniu specjalizacji nauczycielskiej, również do nauczania języka łacińskiego i kultury antycznej w szkole średniej.

Absolwent studiów II stopnia specjalności „Literatura i kultura renesansu” posiada wiedzę dotyczącą kultury i literatury epoki renesansu oraz elementów

kultury literackiej baroku, ze szczególnym uwzględnieniem łacińskiej literatury humanistycznej. Ponadto posługuje się narzędziami niezbędnymi do swobodnej analizy różnych aspektów tej kultury, takimi jak: znajomość historii XIV-XVII wieku, znajomość filozofii renesansowej, literatury nowołacińskiej i języka włoskiego, wiedza o historii pisma i książki w tym okresie. Gruntowna znajomość tych zagadnień pozwala na prowadzenie pracy naukowej na polu szeroko rozumianej kultury renesansu, w szczególności literatury nowołacińskiej. Absolwent jest także przygotowany do pracy translatorskiej: stosując wyżej wymienione narzędzia, przygotowuje przekład, komentarz i opracowanie naukowe dowolnego łacińskiego tekstu humanistycznego. Jest również w stanie przeprowadzić analizę dzieła literackiego powstałego w tej epoce. Studia zapewniają interdyscyplinarny zestaw umiejętności, obejmujący elementy filologii klasycznej, historii kultury, literatury porównawczej, filozofii i historii idei.

Po ukończeniu pierwszego roku studiów studenci filologii klasycznej w ramach obowiązkowej specjalizacji zawodowej na studiach I stopnia mogą realizować specjalizację archiwistyczno-edytorską. Na studiach II stopnia mają możliwość ukończenia specjalizacji nauczycielskiej uprawniającej do nauczania języka łacińskiego i greckiego w szkołach średnich. Osoby z tytułem licencjata mogą rozpocząć studia II stopnia na kierunku filologia klasyczna lub studia o specjalności „Literatura i kultura renesansu”. Po ukończeniu studiów II stopnia istnieje możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie (III stopnia) w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa lub kulturoznawstwa na Wydziale Polonistyki UW.

Instytut Filologii Klasycznej co roku rozszerza i wzbogaca ofertę dydaktyczną o problematykę interdyscyplinarną, oferując zajęcia fakultatywne m.in. z zakresu: patrystyki, literatury i myśli renesansowej, retoryki antycznej i epigrafiki.

Instytut Filologii Klasycznej regularnie organizuje konferencje naukowe poświęcone literaturze i kulturze starożytnej oraz ich recepcji w czasach nowożytnych.

## PRACOWNICY

---

### DYREKCJA

**Dyrektor  
Instytutu** dr hab. Cyprian Mielczarski

**Zastępca  
Dyrektora  
ds. dydaktycznych** dr Mariusz Zagórski

### ZAKŁAD LITERATUR I JĘZYKÓW KLASYCZNYCH

**Kierownik Zakładu** | dr hab. Mikołaj Szymański, prof. UW

**Profesorowie** | prof. dr hab. Jerzy Wojtczak-Szyszkowski, profesor emerytowany

**Adiunkci** | dr Jan M. Kozłowski  
dr Jan Kwapisz  
dr Mariusz Zagórski

**Starsi wykładowcy** | dr Maciej Staniszewski  
mgr Małgorzata Wysocka-Mielczarska

## ZAKŁAD STUDIÓW NAD RENESANSEM

<b>Kierownik Zakładu</b>	dr hab. Włodzimierz Olszaniec
<b>Profesorowie</b>	prof. dr hab. Juliusz Domański, profesor emerytowany ks. prof. dr hab. Marek Starowieyski, profesor emerytowany prof. dr hab. Barbara Milewska-Ważbińska
<b>Adiunkci</b>	dr hab. Cyprian Mielczarski dr Krzysztof Rzepkowski
<b>Wykładowca</b>	mgr Dorota Sutkowska

## ZAKŁAD DYDAKTYKI I METODYKI JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO

<b>Kierownik Zakładu</b>	doc. Barbara Brzuska
<b>Starsi wykładowcy</b>	mgr Iwona Salamonowicz-Górska
<b>Wykładowcy</b>	dr Magdalena Popiołek mgr Inga Grzeźczak mgr Iwona Żóttowska
<b>Lektorzy</b>	dr Magdalena Zawadzka mgr Beata Gładowska mgr Monika Mikuła mgr Maria Poszepczyńska mgr Agnieszka Stachowicz-Garstka mgr Agnieszka Staniszevska

## DOKTORANCI

mgr Katarzyna Bożeńska  
mgr Michał Czerenkiewicz  
mgr Karolina Ekes  
mgr Jakub Filonik  
mgr Filip Ginalski  
mgr Małgorzata Glinicka  
mgr Klementyna Glińska  
mgr Mikołaj Gliński  
mgr Maria Jakubowska  
mgr Edyta Jedynek-Borghini  
mgr Konrad Kokoszkiewicz  
mgr Konrad Kowalczyk  
mgr Joanna Koziół  
mgr Anna Laskowska  
mgr Małgorzata Liśkiewicz  
mgr Urszula Makowiecka  
mgr Irminda Maleszewska  
mgr Katarzyna Mejer  
mgr Katarzyna Pietruczuk  
mgr Karolina Sekita  
mgr Weronika Sygowska-Pietrzyk  
mgr Anna Szymańska  
mgr Julia Szymańska  
mgr Łukasz Szypkowski  
mgr Monika Wesołowska  
mgr Michał Zacharski  
mgr Daniel Zarewicz  
mgr Anna Zawalska

## SEKRETARIAT

**Pracownicy** mgr Oksana Radina  
mgr Karolina Rybacka

### Godziny otwarcia:

<b>poniedziałki</b>	10.00 – 13.00
<b>wtorki</b>	10.00 – 13.00
<b>środy</b>	10.00 – 13.00
<b>czwartki</b>	10.00 – 13.00
<b>piątki</b>	10.00 – 13.00

### Kontakt:

**tel.:** 022 552 29 03

**e-mail:** ifk@uw.edu.pl

## BIBLIOTEKA

<b>Kierownik</b>	kustosz Lech Bobiatyński
<b>Pracownicy</b>	kustosz Barbara Wierzbicka mgr Ludmiła Bohdanowicz mgr Agnieszka Lew

### Godziny otwarcia:

<b>poniedziałki</b>	9.00 – 17.00
<b>wtorki</b>	9.00 – 18.00
<b>środy</b>	9.00 – 18.00
<b>czwartki</b>	9.00 – 18.00
<b>piątki</b>	9.00 – 16.00

### Kontakt:

**tel.:** 022 552 01 45

**e-mail:** ifkbiblioteka@uw.edu.pl



## WYDZIAŁ POLONISTYKI UW

---

**W**ydział Polonistyki należy do największych wydziałów Uniwersytetu Warszawskiego, przy czym – wbrew nazwie – kształcą się tu nie tylko przyszli poloniści. Wydział Polonistyki prowadzi bowiem trzy **kierunki** studiów:

- **filologię polską,**
- **filologię,**
- **kulturoznawstwo – wiedzę o kulturze.**

Jeśli na kierunku wyodrębnione są **specjalności** studiów, to wybierając kierunek wybrali Państwo zarazem jedną z dostępnych na nim specjalności. Na Wydziale Polonistyki kierunek **filologia polska** obejmuje trzy specjalności:

- **filologia polska** (podstawowa),
- **literatura polska i język polski w cywilizacji europejskiej,**
- **logopedia.**

Również trzy specjalności obejmuje kierunek **filologia**:

- **filologia klasyczna,**
- **filologia słowiańska,**
- **filologia bałtycka.**

Specjalności nie należy mylić z dostępnymi na poszczególnych kierunkach **specjalizacjami zawodowymi**, przygotowującymi studentów do wykonywania określonego zawodu.

## WŁADZE WYDZIAŁU

---

**Dziekan, przewodniczący Rady Wydziału:**

prof. dr hab. Stanisław Dubisz

**Prodziekan ds. rozwoju kadry naukowej:**

prof. dr hab. Zbigniew Greń

**Prodziekan ds. badań naukowych i współpracy z zagranicą:**

dr hab. Grzegorz Leszczyński

**Prodziekan ds. dydaktycznych i studenckich:**

dr Tomasz Wroczyński

**Dziekanat:**

ul. Oboźna 8

00-325 Warszawa,

**tel.:** 022 55 20 428

022 55 21 101

**e-mail:** dziekan.polon@uw.edu.pl

**www:** www.polon.uw.edu.pl

**Kierownik Dziekanatu:**

Halina Smulska

## KALENDARZ AKADEMICKI 2011/2012

---

### SEMESTR ZIMOWY

#### **zajęcia dydaktyczne**

wakacje zimowe

zajęcia dydaktyczne c.d.

#### **egzaminacyjna sesja zimowa**

egzamininy z języków obcych

przerwa międzysemestralna

**01.10.2011 – 12.02.2012**

**01.10.2011 – 21.12.2011**

22.12.2011 – 01.01.2012

02.01.2012 – 22.01.2012

**23.01.2012 – 05.02.2012**

23.01.2012

06.02.2012 – 12.02.2012

### SEMESTR LETNI

#### **zajęcia dydaktyczne**

#### **egzaminacyjna sesja poprawkowa semestru zimowego**

wakacje wiosenne

zajęcia dydaktyczne c.d.

dni wolne od zajęć dydaktycznych (Juwenalia)

#### **egzaminacyjna sesja letnia**

egzamininy z języków obcych

**13.02.2012 – 30.09.2012**

**13.02.2012 – 05.04.2012**

**27.02.2012 – 04.03.2012**

06.04.2012 – 11.04.2012

12.04.2012 – 10.06.2012

11.05.2012 oraz 12.05.2012

**11.06.2012 – 01.07.2012**

11.06.2012

02.07.2012 – 30.09.2012

wakacje letnie (w tym minimum 4 tygodnie nieprzerwanych wakacji letnich oraz praktyki programowe)

#### **egzaminacyjna sesja poprawkowa semestru letniego**

okres, w którym należy podjąć wszystkie indywidualne decyzje dotyczące zaliczenia roku akademickiego 2009/2010

**03.09.2012 – 16.09.2012**

17.09.2012 – 30.09.2012

## PROGRAM STUDIÓW

### PROGRAM STUDIÓW I STOPNIA

Program studiów I stopnia (licencjackich) w Instytucie Filologii Klasycznej UW na kierunku filologia klasyczna, dostosowany do standardów kształcenia opracowanych przez RGSW. Na studiach I stopnia student musi mieć zaliczone **9 ECTS z puli zajęć tzw. OGUN** (zajęcia ogólnouniwersyteckie do wyboru spoza kierunku studiów).

#### ROK 1

Przedmiot	rodzaj zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	EC TS
Praktyczna nauka języka łacińskiego	Ć	180	Zaliczenie na ocenę	9
Praktyczna nauka języka greckiego	Ć	180	Zaliczenie na ocenę	9
Zarys historii literatury greckiej i łacińskiej	W/K	60	Zaliczenie na ocenę	4
Elementy kultury antycznej	W	60	Egzamin	10
Wstęp do filologii klasycznej	W	60	Egzamin	10
Historia starożytna	W	60	Egzamin	10
Przedmioty obowiązkowe do wyboru				min 5
Bezpieczeństwo i higiena pracy	W	4	Zaliczenie na ocenę	0,5
Ochrona własności intelektualnych	W	4	Zaliczenie na ocenę	0,5
Lektury greckie i łacińskie	K	20	Zaliczenie na ocenę	2

Razem **60 ECTS**.

---

**Rok 2**

<b>Przedmiot</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>EC TS</b>
Praktyczna nauka języka łacińskiego	Ć	180	Zalecenie na ocenę	9
Praktyczna nauka języka greckiego	Ć	180	Zaliczenie na ocenę	9
Gramatyka opisowa języka łacińskiego	K	120	Egzamin	10
Gramatyka opisowa języka greckiego	K	120	Egzamin	10
Wstęp do językoznawstwa	K	30	Zaliczenie na ocenę (praca)	4
Wstęp do literaturoznawstwa	K	30	Zaliczenie na ocenę (praca)	4
Literatura grecka i łacińska	Ć	30	Zaliczenie na ocenę	4
Historia starożytna	Ć	60	Zaliczenie na ocenę	3
Przedmioty obowiązkowe do wyboru				min4
Lektury greckie i łacińskie	K	20	Zaliczenia na ocenę	2

Razem **60 ECTS**

---

**Rok 3**

<b>Przedmiot</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>EC TS</b>
Seminarium licencjackie łacińskie	K	60	Zaliczenie na ocenę	10
Seminarium licencjackie greckie	K	60	Zaliczenie na ocenę	10
Metryka starożytna	K	60	Egzamin	10
Filozofia starożytna	Ć	60	Zaliczenie	2

			na ocenę	
Literatura grecka i łacińska	Ć	30	Zaliczenie na ocenę	10
Technologia informacyjna	Ć	30	Zaliczenie na ocenę	1
Lektury greckie i łacińskie	K	20	Zaliczenia na ocenę	2

Razem **45 ECTS**

+ 10 punktów za przedmioty specjalizacyjne  
+ minimum 5 punktów z puli przedmiotów obowiązkowych do wyboru

Razem **60 ECTS**

---

**BLOK SPECJALIZACJI ZAWODOWEJ ARCHIWISTYCZNO-EDYTORSKIEJ  
NA 3 ROKU**

Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	EC TS
Edycja i krytyka tekstu	Ć	120	Zaliczenie na ocenę (praca)	2
Paleografia	Ć	120	Egzamin	4
Redakcja tekstów	Ć	60	Zaliczenie na ocenę (praca)	2
Praktyki		4 tyg.		2

---

**PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE – DO WYBORU W CIĄGU LAT 1-3**

Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	EC TS
Wykłady monograficzne i konwersatoria w IFK	W/K	60	Zaliczenie na ocenę	min 3
Wychowanie fizyczne	Ć	120	Zaliczenie	0
Język obcy nowożytny	lektorat	120	Zaliczenie na ocenę	4
Egzamin certyfikacyjny			Egzamin z języka obcego na poziomie B2	2
Zajęcia ogólnouniwersyteckie (OGUN)	K/W/Ć			9

**PROGRAM STUDIÓW II STOPNIA – FILOLOGIA KLASYCZNA**

**P**rogram studiów II stopnia (magisterskich) w Instytucie Filologii Klasycznej UW na kierunku filologia klasyczna, dostosowany do standardów kształcenia opracowanych przez **RGSW**. Student musi mieć zaliczone **6 ECTS** za przedmioty ogólnouniwersyteckie spoza kierunku studiów na studiach II stopnia.

---

**ROK 1**

Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	EC TS
Seminarium magisterskie łacińskie	S	60	Zaliczenie na ocenę	10
Seminarium magisterskie greckie	S	60	Zaliczenie na ocenę	10
Językoznawstwo	K	30	Zaliczenie na ocenę	3
Metodologia badań literackich	K	30	Zaliczenie na ocenę	3

Translatorium greckie lub łacińskie	Ć	60	Zaliczenie na ocenę	5
Gramatyka historyczna języka łacińskiego	K	60	Egzamin	8
Gramatyka historyczna języka greckiego	K	60	Egzamin	8
Recepcja kultury antycznej	K	60	Zaliczenie na ocenę	4
Filozofia	Ć	60	Zaliczenie na ocenę	3
Lektury greckie i łacińskie	K	20	Zaliczenia na ocenę	2
Przedmioty obowiązkowe do wyboru				min 4

Razem **60 ECTS**

## Rok 2

Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	EC TS
Seminarium magisterskie łacińskie lub greckie	S	60	Zaliczenie na ocenę	10
Stylistyka łacińska	Ć	60	Zaliczenie na ocenę	10
Stylistyka grecka	Ć	60	Zaliczenie na ocenę	10
Antropologia kultury	K	30	Zaliczenie na ocenę	2
Lektury greckie i łacińskie	K	20	Zaliczenia na ocenę	2
Przedmioty obowiązkowe do wyboru				min 6

Razem **40 ECTS**

+ 20 punktów za pracę magisterską

Razem **60 ECTS**



**PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE – DO WYBORU W CIĄGU 1 I 2 ROKU**

<b>Przedmiot</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>EC TS</b>
Wykłady monograficzne lub konwersatoria w IFK	W	60	Zaliczenie na ocenę (praca)	min 4
Zajęcia ogólnouniwersyteckie (OGUN)	W/Ć/K			min 6

**BŁOK SPECJALIZACJI ZAWODOWEJ NAUCZYCIELSKIEJ**

NIEOBOWIĄZKOWA, 1-2 ROK: 336 GODZIN DYDAKTYCZNYCH

<b>Przedmiot</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>EC TS</b>
Podstawy psychologii	Ć/W	75	Zaliczenie na ocenę	5
Pedagogika	Ć/W	75	Zaliczenie na ocenę	3
Emisja głosu – kultura żywego słowa	Ć	30	Zaliczenie na ocenę	2
Prawo oświatowe	W	2	Zaliczenie na ocenę	6
Metodyka nauczania języka łańskieckiego	W	120	Egzamin	
Praktyki szkolne		150 <sup>1</sup>	Zaliczenie na ocenę	

<sup>1</sup> w tym 45 godzin zajęć prowadzonych przez studenta.

## PROGRAM STUDIÓW II STOPNIA – LITERATURA I KULTURA RENESANSU

**P**rogram studiów II stopnia (magisterskich) w Instytucie Filologii Klasycznej UW na kierunku filologia specjalność „Literatura i kultura renesansu” dostosowany do standardów kształcenia opracowanych przez **RGSW**. Student musi mieć zaliczone **6 ECTS** za przedmioty ogólnouniwersyteckie spoza kierunku studiów na studiach II stopnia.

### ROK 1

Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
Język łaciński - translatorium	Ć	60	Zaliczenie na ocenę	6
Język grecki	Ć	60* 180**	Zaliczenie na ocenę	6
Seminarium magisterskie neolatynistyczne	S	60	Zaliczenie na ocenę	10
Elementy kultury renesansu i baroku	W	60	Egzamin	10
Historia powszechna XIV–XVII w.	W	30	Zaliczenie na ocenę	4
Język włoski	Ć	120	Zaliczenie na ocenę	6
Translatorium neolatynistyczne	Ć	60	Zaliczenie na ocenę	8
Literatura renesansu i baroku (cz. I)	W	60	Egzamin	10

Razem **60 ECTS**

\* dla studentów kontynuujących naukę jęz. greckiego – 60 godzin realizowane w ramach zajęć Translatorium greckie (dr J. Kozłowski) dla studentów I roku studiów II stopnia specjalności filologia klasyczna

\*\* dla studentów rozpoczynających naukę jęz. greckiego – 180 godzin realizowane w ramach zajęć PNJG 02 (mgr M. Wysocka-Mielczarska) dla studentów I roku studiów I stopnia

---

**Rok 2**

<b>Przedmiot</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>EC TS</b>
Język łaciński - translatorium	Ć	60	Zaliczenie na ocenę	3
Seminarium magisterskie neolatynistyczne	S	60	Zaliczenie na ocenę	8
Translatorium neolatynistyczne	Ć	30	Zaliczenie na ocenę	4
Filozofia i myśl renesansowa	Ć	60	Egzamin	8
Książka renesansowa	K	30	Zaliczenie na ocenę	2
Język włoski	Ć	120	Egzamin	7
Literatura renesansu i baroku (cz. II)	W	60	Egzamin	8

Razem **40 ECTS**  
+ 20 punktów za pracę magisterską  
Razem **60 ECTS**

## PLAN ZAJĘĆ

**STUDIA I STOPNIA (LICENCJACKIE)**

**ROK 1**

	PN	WT
<b>08.00-09.30</b>		<b>Zarys historii literatury greckiej i łacińskiej OGUN</b> dr M. Zagórski IKP s. 5
<b>09.45-11.15</b>	<b>Wstęp do filologii klasycznej</b> dr hab. W. Olszaniec IKP s. 5	<b>PNJŁ 01</b> mgr D. Sutkowska s. 6
<b>11.30-13.00</b>	<b>PNJG 02</b> mgr M. Wysocka-Mielczarska s. 6  <b>PNJG Z</b> dr J. Kwapisz s. 116	<b>PNJŁ 02</b> mgr D. Sutkowska s. 6
<b>13.15-14.45</b>	<b>PNJG 01</b> mgr M. Wysocka-Mielczarska s. 6  <b>PNJŁ Z</b> mgr K. Kokoszkiewicz s. 116	
<b>15.00-16.30</b>	<b>Lektury łacińskie</b> mgr K. Kokoszkiewicz s. 113 (II sem.)	

**UWAGA:** we wszystkich tabelach kursywą zaznaczono zajęcia fakultatywne oraz obowiązkowe nieprzypisane do lat

ŚR	CZW	PT
<p><b>Elementy kultury antycznej</b>  <b>OGUN</b>  dr M. Zagórski  IKP  s. 5</p>		
<p><b>PNJG 02</b>  mgr M. Wysocka-Mielczarska  s. 6</p> <p><b>PNJŁ 01</b>  mgr D. Sutkowska (I sem.)  dr M. Zagórski (II sem.)  s. 116</p>	<p><b>PNJŁ Z</b>  dr M. Staniszewski  s. 116</p>	<p><b>Historia Grecji i Rzymu</b>  prof. A. Ziółkowski  Instytut Historii  s. 17</p>
<p><b>PNJŁ 02</b>  mgr D. Sutkowska (I sem.)  dr M. Zagórski (II sem.)  s. 6</p> <p><b>PNJŁ Z</b>  dr hab. C. Mielczarski  (I sem.)  dr M. Staniszewski (II sem.)  s. 116</p>	<p><b>PNJG Z</b>  dr J. Kwapisz  s. 116</p>	<p><b>PNJG 01</b>  mgr M. Wysocka-Mielczarska  s. 6</p>
<p><b>PNJG 01</b>  mgr M. Wysocka-Mielczarska  s. 6</p>	<p><b>PNJŁ 02</b>  mgr D. Sutkowska  s. 6</p>	<p><b>PNJG 02</b>  mgr M. Wysocka-Mielczarska  s. 6</p> <p><b>PNJG Z</b>  dr J. Kwapisz  s. 116</p>
	<p><b>PNJŁ 01</b>  mgr D. Sutkowska  s. 6</p>	<p><b>Lektury greckie</b>  mgr J. Filonik  s. 6 (II sem.)</p>

	PN	WT
08.00-09.30		
09.45-11.15		
11.30-13.00	<p><b>PNJŁ Z</b> dr M. Zawadzka s. 110</p>	<p><b>PNJŁ O</b> mgr M. Jakubowska s. 118</p> <p><b>PNJŁ Z</b> dr hab. C. Mielczarski s. 110</p>
13.15-14.45	<p><b>PNJŁ O</b> mgr K. Pietruczuk s. 118</p>	<p><b>PNJG O</b> mgr M. Mikuła s. 116</p> <p><b>PNJG Z</b> dr J. Kozłowski s. 6</p>
15.00-16.30	<p><b>Gramatyka opisowa języka łacińskiego</b> dr K. Rzepkowski s. 6</p>	<p><b>Literatura łac. i gr. 01</b> dr hab. C. Mielczarski dr K. Rzepkowski dr M. Zagórski s. 116 (II sem.)</p>
16.45-18.15	<p><b>Wstęp do językoznawstwa</b> prof. R. Huszcza (I sem.) s. 6</p> <p><b>Wstęp do literaturoznawstwa</b> dr M. Zagórski (II sem.) s. 6</p>	<p><b>Technologie informatyczne gr. 01</b> mgr B. Strożek Polonistyka, s. 3 (I sem.)</p>

ŚR	CZW	PT
<b>PNJG 0</b> mgr M. Mięka s. 110	<b>PNJG Z</b> dr J. Kozłowski s. 110	<b>PNJG 0</b> mgr M. Mięka s. 116
<b>Historia starożytna 01</b> dr M. Węcowski (I sem.) dr K. Stebnicka (II sem.) s. 110	<b>Gramatyka opisowa języka greckiego</b> dr M. Staniszewski s. 6	<b>PNJŁ 0</b> dr J. Kwapisz (I sem.) mgr K. Pietruczuk (II sem.) s. 116  <b>PNJG Z</b> dr J. Kozłowski s. 110
<b>Literatura łac. i gr. 02</b> dr hab. C. Mielczarski dr K. Rzepkowski dr M. Zagórski s. 116 (II sem.)	<b>Historia starożytna 02</b> dr K. Stebnicka s. 113	<b>Lektury greckie i łacińskie</b> mgr K. Bożeńska, mgr M. Czerenkiewicz, mgr J. Filonik, mgr U. Makowiecka, mgr A. Szymańska s. 113
<b>Gramatyka opisowa języka greckiego</b> dr M. Staniszewski s. 6	<b>PNJŁ Z</b> dr M. Staniszewski s. 110	<b>Lektury greckie i łacińskie</b> mgr K. Bożeńska, mgr M. Czerenkiewicz, mgr J. Filonik, mgr U. Makowiecka, mgr A. Szymańska s. 113
<b>Gramatyka opisowa języka łacińskiego</b> dr K. Rzepkowski s. 6	<b>Technologie informatyczne gr. 02</b> mgr B. Strożek Polonistyka, s. 3 (I sem.)	

	PN	WT
08.00-09.30		
09.45-11.15		<b>Lektury greckie i łacińskie</b> mgr K. Bożeńska, mgr M. Czerenkiewicz, mgr F. Ginalski, mgr K. Kowalczyk s. 113
11.30-13.00	<b>Edycja i krytyka tekstu</b> dr hab. W. Olszaniec s. 113	<b>Lektury greckie i łacińskie</b> mgr K. Bożeńska, mgr M. Czerenkiewicz, mgr F. Ginalski, mgr K. Kowalczyk s. 113
13.15-14.45	<b>Seminarium licencjackie greckie</b> dr J. Kwapisz s. 110	<b>Seminarium licencjackie łacińskie</b> dr K. Rzepkowski s. 110
15.00-16.30		<b>Literatura łac. i gr. 01</b> dr hab. C. Mielczarski dr K. Rzepkowski dr M. Zagórski s. 116 (I sem.)
16.45-18.15		<b>Paleografia łac. 01</b> mgr T. Płóciennik s. 6



ŚR	CZW	PT
	<p><b>Edycja i krytyka tekstu</b> dr hab. W. Olszaniec s. 6</p>	<p><b>Redakcja tekstów</b> mgr I. Grzeźczak s. 6</p>
	<p><b>Seminarium licencjackie łacińskie</b> dr hab. C. Mielczarski s. 110</p>	<p><b>Filozofia</b> dr T. Tiuryn s. 113</p>
<p><b>Literatura łac. i gr. 02</b> dr hab. C. Mielczarski dr K. Rzepkowski dr M. Zagórski s. 116 (I sem.)</p>	<p><b>Seminarium licencjackie greckie</b> dr M. Staniszewski s. 118</p>	
<p><b>Metryka starożytna</b> prof. M. Szymański s. 116</p>		
<p><b>Paleografia łac. 02</b> mgr T. Płóciennik s. 116</p>		

## STUDIA II STOPNIA (MAGISTERSKIE)

ROK 1

	PN	WT
<b>08.00-09.30</b>	<b>Metodyka</b> mgr B. Lesiuk s. 116	
<b>09.45-11.15</b>	<b>Seminarium magisterskie łacińskie</b> prof. J. Wojtczak-Szyszkowski s. 116	<b>Translatorium greckie</b> dr J. Kozłowski s. 110
<b>11.30-13.00</b>		<b>Metodologia badań literackich</b> dr M. Zagórski s. 116 (I sem.)  <b>Językoznawstwo</b> dr K. Rzepkowski s. 116 (II sem.)
<b>13.15-14.45</b>		<b>Gramatyka historyczna języka greckiego</b> dr hab. R. A. Sucharski s. 118
<b>15.00-16.30</b>	<b>Pedagogika – wykład</b> dr S. Sawicka-Wilgusiak s. 113 (I sem.)	<b>Lektury greckie i łacińskie</b> mgr J. Filonik, mgr F. Ginalski, mgr M. Jakubowska, mgr M. Liśkiewicz, mgr. K. Sekita s. 101
<b>16.45-18.15</b>	<b>Pedagogika – ćwiczenia</b> dr S. Sawicka-Wilgusiak (I sem.) s. 113 Zajęcia do 19.00	<b>Lektury greckie i łacińskie</b> mgr J. Filonik, mgr F. Ginalski, mgr M. Jakubowska, mgr M. Liśkiewicz, mgr. K. Sekita s. 101
<b>18.30-20.00</b>		

ŚR	CZW	PT
<b>Translatorium łacińskie</b> mgr D. Sutkowska s. 110		
	<b>Seminarium magisterskie łacińskie</b> dr hab. J. Jakielaszek s. 101	
<b>Recepcja kultury antycznej</b> dr hab. C. Mielczarski s. 118 (II sem.)	<b>Seminarium magisterskie dedykowane studentom Filologii Klasycznej</b> prof. J. Axer sala konf. IBI AL	
<b>Gramatyka historyczna języka łacińskiego</b> dr M. Staniszewski s. 110	<b>Seminarium magisterskie greckie</b> prof. M. Szymański s. 110	<b>Recepcja kultury antycznej</b> mgr D. Oleszczak (I sem.) s. 118
<b>Seminarium neolatynistyczne</b> prof. J. Domański s. 110	<b>Seminarium magisterskie łacińsko-greckie</b> dr hab. C. Mielczarski s. 116	<b>Filozofia</b> dr W. Rymkiewicz s. 116

	PN	WT
08.00-09.30		
09.45-11.15	<b>Seminarium magisterskie łacińskie</b> prof. J. Wojtczak-Szyszkowski s. 116	
11.30-13.00	<b>Stylistyka łacińska</b> prof. J. Wojtczak-Szyszkowski s. 118	
13.15-14.45		
15.00-16.30		
16.45-18.15		

ŚR	CZW	PT
<p><b>Metodyka</b> mgr B. Lesiuk s. 116</p>		
<p><b>Lektury greckie i łacińskie</b> mgr M. Jakubowska, mgr K. Kowalczyk, mgr U. Makowiecka, mgr. K. Sekita, mgr A. Szymańska s. 101</p>	<p><b>Seminarium magisterskie łacińskie</b> dr hab. J. Jakielaszek s. 101</p>	
	<p><b>Stylistyka grecka</b> prof. M. Szymański s. 113 <b>Seminarium magisterskie dedykowane studentom Filologii Klasycznej</b> prof. J. Axer sala konf. IBI AL</p>	
<p><b>Lektury greckie i łacińskie</b> mgr M. Jakubowska, mgr K. Kowalczyk, mgr U. Makowiecka, mgr. K. Sekita, mgr A. Szymańska s. 101</p>	<p><b>Seminarium magisterskie greckie</b> prof. M. Szymański s. 110</p>	<p><b>Antropologia kultury</b> dr Paweł Majewski s. 110 (I sem.)</p>
<p><b>Seminarium neolatynistyczne</b> prof. J. Domański s. 110</p>	<p><b>Seminarium magisterskie łacińsko-greckie</b> dr hab. C. Mielczarski s. 110</p>	

## ZAJĘCIA FAKULTATYWNE

	PN	WT
<b>08.00-09.30</b>		
<b>09.45-11.15</b>	<p><b>Epigrafika grecka</b> dr A. Wolicki s. 6</p> <p><b>J. angielski - C1</b> s. 118</p>	<p><b>Flavian Epic</b> <b>zajęcia w j. angielskim</b> prof. M. Szymański dr M. Zagórski s. 116</p> <p><b>J. angielski - B2</b> mgr A. Fijałkowska-Ładak s. 118</p>
<b>11.30-13.00</b>		
<b>13.15-14.45</b>		
<b>15.00-16.30</b>	<p><b>Wędrownka, włóczęga, przemiana - długie trwanie idei: Odys i Proteusz a kultura ponowoczesna</b> <b>OGUN</b> mgr K. Bożeńska s. 118 (I sem.)</p> <p><b>Medycyna antyczna</b> <b>OGUN</b> mgr K. Mejer s. 118 (II sem.)</p>	<p><b>Literatura chrześcijańska grecka</b> <b>OGUN</b> ks. prof. M. Starowieyski s. 6 (II sem.)</p>
<b>16.45-18.15</b>		
<b>18.30-20.00</b>		

## ZAJĘCIA FAKULTATYWNE

ŚR	CZW	PT
<p><b>Potomstwo Platona. Dialog jako gatunek literacki</b>  <b>OGUN</b>                      mgr J. Koziół                      s. 118 (II sem.)</p>	<p><b>J. angielski - B2</b>                      mgr A. Fijałkowska-Ładak                      s. 118</p> <p><b>J. angielski - C1</b>                      s. 113</p>	<p><b>Wczesnonowożytna proza łacińska</b>  <b>OGUN (I sem.)</b>                      Późnorennesansowa i barokowa literatura łacińska  <b>OGUN (II sem.)</b>                      mgr M. Czerenkiewicz                      s. 113</p> <p><b>J. włoski - gr. kont.</b>                      mgr A. Kostecka                      s. 118</p>
<p><b>Opowieści z "Nocy attyckich"</b>  <b>Aulus Gelliusza</b>                      dr A. Lew                      s. 101</p> <p><b>J. włoski - gr. kont.</b>                      mgr A. Kostecka                      s. 113</p>		<p><b>Kultura i literatura starożytnej Grecji</b>                      prof. J. Styka                      s.10, IBI AL</p> <p><b>J. włoski - gr. pocz.</b>                      mgr A. Kostecka                      s. 118</p>
<p><b>J. włoski - gr. pocz.</b>                      mgr A. Kostecka                      s. 113</p>	<p><b>Seminarium</b>                      prof. A. Ziółkowski                      IH, s. 101</p>	<p><b>Wprowadzenie do literatury rzymskiej</b>                      prof. J. Styka                      s. 10, IBI AL</p> <p><b>Retoryka stosowana - ćwiczenia</b>                      OGUN                      mgr K. Ekes                      s. 118 (II sem.)</p>
	<p><b>Magia antyczna</b>  <b>OGUN (I sem.)</b>  <b>Historia logiki i matematyki starożytnej</b>  <b>OGUN (II sem.)</b>                      mgr A. Szymańska                      s. 113</p>	<p><b>Antyczne i średniowieczne filozofie języka (Grecja, Indie)</b>  <b>OGUN</b>                      mgr M. Glinicka                      s. 118 (II sem.)</p> <p><b>Seminarium greckie</b>                      prof. B. Bravo                      IH, s. 101                      (zajęcia w godz. 15.15-16.45)</p>
<p><b>Literatura antyku a malarstwo renesansu i baroku. Korespondencja sztuk</b>                      mgr A. Zawalska</p>	<p><b>Ars apodemica: podróż w kanonie edukacji XVI i XVII wieku</b>  <b>OGUN</b>                      mgr K. Bożeńska</p>	<p><b>Seminarium greckie</b>                      prof. B. Bravo                      IH, s. 101                      (zajęcia w godz. 17-18.30)</p>

s. 118 (I sem.)	s. 113 (I sem.) Starożytna teoria muzyki OGUN mgr A. Laskowska, s. 113 (II sem.)	
	<b>Seminarium doktoranckie</b> prof. M. Szymański, s. 6	

**LITERATURA I KULTURA RENESANSU**

**ROK I**

	<b>PN</b>	<b>WT</b>
<b>08.00-09.30</b>		
<b>09.45-11.15</b>		<b>Translatorium greckie</b> dr J. Kozłowski s. 110
<b>11.30-13.00</b>	<b>PNJG 02</b> mgr M. Wysocka-Mielczarska s. 6	<b>Historia powszechna XIV-XVII w.</b> prof. H. Manikowska s. 101 (I sem.)
<b>13.15-14.45</b>		<b>Język łaciński - translatorium</b> mgr D. Sutkowska s. 113
<b>15.00-16.30</b>	<b>Elementy kultury renesansu i baroku</b> prof. B. Milewska-Ważbińska s. 116 (II sem.)	



16.45-18.15	<b>Translatorium neolatynistyczne</b> dr K. Rzepkowski s. 116	
-------------	---	--

**LITERATURA I KULTURA RENESANSU**
**ROK I**

ŚR	CZW	PT
<b>PNJG 02</b> mgr M. Wysocka- Mielczarska s. 6	<b>Literatura renesansu i baroku, cz. I</b> dr hab. W. Olszaniec s. 101	<b>J. włoski - gr. pocz.</b> mgr A. Kostecka s. 118
<b>J. włoski - gr. pocz.</b> mgr A. Kostecka s. 113	<b>Elementy kultury renesansu i baroku</b> dr hab. W. Olszaniec s. 116 (I sem.)	<b>PNJG 02</b> mgr M. Wysocka- Mielczarska s. 6

<b>Seminarium neolatynistyczne</b> prof. J. Domański s. 110		

**LITERATURA I KULTURA RENESANSU**
**ROK II**

	PN	WT
<b>08.00-09.30</b>		
<b>09.45-11.15</b>		
<b>11.30-13.00</b>		
<b>13.15-14.45</b>	<b>Literatura renesansu i baroku, cz. II</b> prof. B. Milewska-Ważbińska s. 113	<b>Język łaciński - translatorium</b> mgr D. Sutkowska s. 113

<b>15.00-16.30</b>	<b>Filozofia i myśl renesansowa</b> prof. D. Facca s. 110	
<b>16.45-18.15</b>	<b>Translatorium neolatynistyczne</b> dr K. Rzepkowski s. 116 (I sem.)	

**LITERATURA I KULTURA RENESANSU**

**ROK II**

<b>ŚR</b>	<b>CZW</b>	<b>PT</b>
	<b>Sztuka renesansu</b> dr E. Manikowska s. 6 (II sem.)	
		<b>J. włoski - gr. kont.</b> mgr A. Kostecka s. 118
<b>J. włoski - gr. kont.</b> mgr A. Kostecka s. 113		

<b>Seminarium neolatynistyczne</b> prof. J. Domański s. 110		
<b>Książka renesansowa</b> dr J. Pietrzak-Thebault s. 118 (II sem.)		

## WYMIANA MIĘDZYNARODOWA – ERASMUS

### I

Instytut Filologii Klasycznej aktywnie współpracuje z europejskimi ośrodkami naukowymi w ramach programu LLP – Erasmus. Obecnie mamy podpisane umowy o wymianie studentów z następującymi uczelniami:

**Uniwersytet w Bari**

**Uniwersytet Humboldtów w Berlinie**

**Uniwersytet we Freiburgu**

**Uniwersytet Roma I (La Sapienza)**

**Uniwersytet Roma III (La Sapienza)**

**Uniwersytet Paris IV (La Sorbone)**

**Uniwersytet w Padwie**

**Uniwersytet w Pizie**

**Uniwersytet w Tybindze**

**Uniwersytet Kreteński w Rethymnon**

**Uniwersytet Arystotelesa w Salonikach**

We wszystkich tych ośrodkach studenci IFK mogą odbyć **tzw. zagraniczne studia częściowe**, czyli studiować przez jeden semestr.

Istnieje też możliwość skorzystania z umów podpisanych przez **inne jednostki Wydziału Polonistyki**, których pełna lista znajduje się na stronie internetowej Wydziału. Kwalifikacja na studia częściowe odbywa się w styczniu.

Osobnym programem w ramach LLP – Erasmus są **praktyki studenckie**. Student może wyjechać na praktykę do instytucji lub przedsiębiorstwa, z którym wcześniej nawiąże kontakt. W ramach praktyk Erasmus również otrzymuje się **stypendium**. Kwalifikacja na praktyki rozpoczyna się w marcu.

Szczegółowych informacji udziela **koordynator programu Erasmus:**

dr Mariusz Zagórski – [mzagorski@uw.edu.pl](mailto:mzagorski@uw.edu.pl)

## PRAKTYKI ZAWODOWE

N

a studiach pierwszego stopnia obowiązuje realizacja programu specjalizacji zawodowej, w tym również praktyk studenckich. Sposób odbywania i zaliczania praktyk określa **Regulamin Praktyk w Instytucie Filologii Klasycznej**, który stanowi, że:

Student studiów pierwszego stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych zobowiązany jest do odbycia w trakcie studiów praktyki wynikającej ze standardów kształcenia lub z odrębnych przepisów dla poszczególnych uprawnień zawodowych w wymiarze nie krótszym niż: 4 tygodnie, tj. 40 godzin za co otrzymuje 4 punkty ECTS i zaliczenie.

Praktyka może się odbywać w jednostkach gospodarczych, jednostkach administracji państwowej, administracji samorządowej, instytucjach społecznych, placówkach oświatowych, kultury, instytucjach naukowo-badawczych, wydawnictwach, mediach lub innych jednostkach organizacyjnych – zwanych dalej "Firmą/Instytucją" – jeżeli charakter odbywanych przez studenta praktyk będzie zgodny z profilem kierunku studiów.

Praktyka może się odbywać w ramach realizowanych programów Unii Europejskiej, wymian zagranicznych skierowanych do studentów.

Studenci mogą odbywać praktyki w samodzielnie wybranych przez siebie Firmach/Instytucjach, zgodnie z profilem kierunku studiów i w ramach liczby godzin dydaktycznych przewidzianych planem studiów.

Student może skorzystać z oferty praktyk, przedstawionych przez Pełnomocnika ds. praktyk lub elektronicznej bazy danych utworzonej przez działające w Uniwersytecie Biuro Zawodowej Promocji Absolwentów (BZPA). Baza jest dostępna na stronie internetowej BZPA – [www.biurokarier.uw.edu.pl](http://www.biurokarier.uw.edu.pl)

Szczegółowych informacji udziela **koordynator praktyk w Instytucie Filologii Klasycznej** dr Jan Kozłowski – [janmkozlowski@hotmail.com](mailto:janmkozlowski@hotmail.com)

## LEKTURY W ORYGINALE

---

Zaliczenie lektury w oryginale obejmuje:

- umiejętność poprawnego czytania i sprawnego tłumaczenia tekstu oraz dokonania jego analizy gramatycznej,
- podstawową wiedzę o autorze i dziele (kontekst literacki i historyczny),
- znajomość imion i nazw własnych występujących w tekście;
- w przypadku poezji – znajomość metryki.

### STUDIA I STOPNIA

---

#### ROK 1

##### LEKTURY ŁACIŃSKIE

###### grupa zerowa

1. Caesar, *De bello Gallico* lub *De bello civili* (5 rozdziałów)  
– dr Krzysztof Rzepkowski
2. Nepos, *De viris illustribus* (1 żywot)  
– dr Krzysztof Rzepkowski

###### grupa zaawansowana

1. Nepos, *De viris illustribus* (1 żywot)  
– dr Krzysztof Rzepkowski
2. Caesar, *De bello Gallico* lub *De bello civili* (10 rozdz.)  
– dr Krzysztof Rzepkowski
3. Catullus (7 utworów, w tym 1 dłuższy)  
– dr hab. Włodzimierz Olszaniec  
– dr Maciej Staniszewski

##### LEKTURY GRECKIE

1. Menander, *Monosticha* (15 sentencji)  
– mgr Małgorzata Wysocka-Mielczarska

## **ROK 2**

### **LEKTURY ŁACIŃSKIE**

#### **I semestr**

1. Cicero, *Orationes* (1 mowa)  
– dr Krzysztof Rzepkowski  
– mgr Dorota Sutkowska
2. Propertius, Tibullus, Ovidius (po 1 elegii)  
– dr Mariusz Zagórski
3. Sallustius, *Coniuratio Catilinae* lub *Bellum Iugurthinum* (10 rozdziałów)  
– dr hab. Włodzimierz Olszaniec  
– mgr Dorota Sutkowska

#### **II semestr**

1. Cicero, *De amicitia* lub *De senectute* lub I księga *Tusculanae disputationes*  
– prof. dr hab. Jerzy Wojtczak-Szyszkowski  
– mgr Dorota Sutkowska
2. Vergilius, *Bucolica* (3 eklogi) i *Georgica* (200 wersów)  
– dr Mariusz Zagórski  
– mgr Małgorzata Mielczarska

### **LEKTURY GRECKIE**

1. Pseudo-Apollodoros, *Bibliotheca* (1 rozdział)  
– dr Jan Kwapisz
2. Aesopus, *Fabulae* (5 bajek)  
– dr Jan Kwapisz

## **ROK 3**

### **LEKTURY ŁACIŃSKIE**

#### **I semestr**

1. Vergilius, *Aeneis* (700 wersów)  
– dr Mariusz Zagórski
2. Cicero, *Epistulae* (5 listów)  
– dr Krzysztof Rzepkowski
3. Livius, *Ab Urbe condita* (10 rozdziałów)  
– dr Jan Kozłowski  
– dr hab. Cyprian Mielczarski



## II semestr



1. Horatius, *Carmina* (15 utworów)
  - dr hab. Włodzimierz Olszaniec
  - mgr Dorota Sutkowska
2. Ovidius, *Metamorphoses* (300 wersów)
  - dr hab. Włodzimierz Olszaniec
  - dr Mariusz Zagórski

## LEKTURY GRECKIE

### I semestr

  *Anthologia Palatina* (10 utworów)

- dr Maciej Staniszewski
- dr Jan Kwapisz

  Xenophon, *Anabasis* lub *Commentarii* (15 rozdziałów)

- prof. dr hab. Jerzy Wojtczak-Szyszkowski
- dr Jan Kwapisz

### II semestr

1. Elegicy epoki archaicznej (Theognis, Solon, Xenophanes – 80 wersów)
  - prof. dr hab. Mikołaj Szymański
  - dr Jan Kwapisz

## STUDIA II STOPNIA – FILOLOGIA KLASYCZNA

---

### ROK 1

#### LEKTURY ŁACIŃSKIE

##### I semestr

1. Seneca, *Epistulae morales ad Lucillum* (5 listów)  
– dr hab. Cyprian Mielczarski
2. Martialis, *Epigrammata* (20 utworów)  
– dr hab. Cyprian Mielczarski
3. Augustinus, *Confessiones* lub *De civitate Dei* (10 stron)  
– prof. dr hab. Jerzy Wojtczak-Szyszkowski  
– dr Jan Kozłowski

##### II semestr

1. Horatius, *Epistulae* lub *Sermones* (1 utwór)  
– dr Maciej Staniszewski  
– dr M. Zagórski
2. Petrarca, *Opera* (200 wersów)  
– dr hab. Włodzimierz Olszaniec  
– dr Krzysztof Rzepkowski

#### LEKTURY GRECKIE

##### I semestr

1. Liryka archaiczna (poza elegikami; ok. 100 wersów)  
– prof. dr hab. Mikołaj Szymański

##### II semestr

1. Aristophanes lub Menander (200 wersów)  
– prof. dr hab. Mikołaj Szymański  
– dr Maciej Staniszewski
2. Herodotus, *Historiae* i Thucydides, *Historiae* (po 15 rozdziałów)  
– dr Maciej Staniszewski
3. Plato, *Dialogi* (20 stron wg Stephanusa)  
– dr Maciej Staniszewski
4. Homerus, *Ilias* lub *Odyseja* (330 wersów)  
– dr hab. Robert A. Sucharski

5. św. Paweł, *List do Rzymian* lub *Pierwszy List do Koryntian* (10 rozdziałów)
  - prof. dr hab. Jerzy Wojtczak-Szyszkowski
  - dr Jan Kozłowski

## **Rok 2**

### **LEKTURY ŁACIŃSKIE**

#### **I semestr**

1. Do wyboru: Erasmus Rotterodamus, *Opera* (20 stron), Matthias Sarbievius, *Opera* (200 wersów pieśni lub 10 stron prozy), Martinus Cromerus, *Opera* lub Ioannes Dlugossius, *Annales* (20 stron)
  - dr hab. Włodzimierz Olszaniec
  - dr hab. Cyprian Mielczarski
2. Tacitus, *Historiae* lub *Annales* lub *Germania* lub *Agricola* (30 rozdziałów)
  - prof. dr hab. Mikołaj Szymański
  - dr Jan Kozłowski

#### **II semestr**

1. Lucretius, *De rerum natura* (300 wersów)
  - dr M. Zagórski
2. Plautus (prolog i 3 akty)
  - prof. dr hab. Mikołaj Szymańskilub:
  - Terencjusz (prolog i 3 akty)
  - dr Krzysztof Rzepkowski

### **LEKTURY GRECKIE**

#### **I semestr**

1. Plutarchus, *Vitae parallelae* lub *Moralia* (10 stron)
  - dr hab. Robert A. Sucharski
2. Theocritus, *Idyllia* oraz Callimachus, *Hymni* (razem 3 utwory)
  - dr J. Kwapisz
  -

#### **II semestr**

1. Aeschylus, Sophocles lub Euripides (prolog i 3 akty)
  - prof. dr hab. Mikołaj Szymański

- dr hab. Robert A. Sucharski
- 2. Mówcy attyccy (10 stron)
- dr M. Staniszewski

## OPIEKUNOWIE LAT

---

### STUDIA I

#### STOPNIA

<b>ROK 1</b>	mgr Katarzyna Bożeńska mgr Maria Jakubowska
<b>ROK 2</b>	mgr Katarzyna Pietruczuk mgr Karolina Sekita
<b>ROK 3</b>	dr Jan Kozłowski mgr Małgorzata Wysocka-Mielczarska

### STUDIA II

#### STOPNIA

mgr Dorota Sutkowska (filologia Klasyczna)
dr hab. Włodzimierz Olszaniec (literatura i kultura renesansu)

## **WYMOGI EGZAMINACYJNE**

---

### **WSTĘP DO FILOLOGII KLASYCZNEJ** PROWADZĄCY: dr hab. Włodzimierz Olszaniec ROK 1

**C**elem wykładu jest wprowadzenie do studiów filologii klasycznej. Studenci zapoznają się z zadaniami i metodologią badań filologii klasycznej, poznają historię tej dyscypliny w zarysie – od pierwszych badań filologicznych w czasach starożytnych do badań współczesnych, w tym polskich uczonych. Nabywają wiedzę o transmisji literatury klasycznej od starożytności do wynalezienia druku, dziejach książki starożytnej i średniowiecznej. Wreszcie zapoznają się z narzędziami pracy filologa klasycznego – najważniejszymi słownikami, encyklopediami i innymi pomocami, drukowanymi i elektronicznymi.

#### **ZAKRES EGZAMINU**

Egzamin obejmuje omawiane podczas wykładu zagadnienia z następującego zakresu: historia filologii klasycznej, transmisja literatury klasycznej od starożytności do renesansu, historia książki i piśmiennictwa, instytucje naukowe i uczeni w starożytności, krytyka tekstu – podstawy, historia filologii klasycznej na świecie i w Polsce, bibliografie filologii klasycznej, słowniki greckie i łacińskie, encyklopedie świata starożytnego i inne narzędzia pracy filologa klasycznego.

#### LITERATURA OBOWIĄZKOWA

1. L.D. REYNOLDS, N.G. Wilson, *Skrybowie i uczeni*, Warszawa 2009.
2. *W kręgu wielkich humanistów. Kultura antyczna w Uniwersytecie Warszawskim po I wojnie światowej*, Warszawa 1991, ss. 38–83, 90–113.
3. *Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu*, t.I/II, rozdział "Krytyka tekstu", Warszawa 2001.

### ELEMENTY KULTURY I LITERATURY ANTYCZNEJ

PROWADZĄCY: dr Mariusz Zagórski

ROK 1

**C**elem zajęć jest zapoznanie studentów z kulturą materialną i duchową starożytnych Greków i Rzymian ze szczególnym uwzględnieniem sztuki, literatury, religii oraz realiów życia codziennego.

#### ZAKRES EGZAMINU

Egzamin obejmuje omawiane podczas wykładu zagadnienia z następującego zakresu: religia i mitologia Grecji i Rzymu, sztuka antyczna, rozwój podstawowych dziedzin wiedzy w starożytności, podstawowe wiadomości z życia codziennego.

## LITERATURA OBOWIĄZKOWA

- Z. ABRAMOWICZÓWNA, *O sztuce starożytnej*, Toruń 2002.  
E. MAKOWIECKA, *Sztuka grecka*, Warszawa 2008.  
E. MAKOWIECKA, *Sztuka Rzymu (od Augusta do Konstantyna)*, Warszawa 2010.  
K. MICHAŁOWSKI, *Jak Grecy tworzyli sztukę*, Warszawa 1970.

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- R. CHODKOWSKI, *Teatr grecki*, Lublin 2004.  
J. CIECHANOWICZ, *Cień Minotaura*, Warszawa 1996  
E. E. DODDS, *Pogaństwo i chrześcijaństwo w epoce niepokoju. Niektóre aspekty doświadczenia religijnego od Marka Aureliusza do Konstantyna Wielkiego*, Kraków 2004.  
A. GORDINA, *Człowiek Rzymu*, Warszawa 1997.  
M. GRANT, *Mity rzymskie*, Warszawa 1978.  
A. G. HAMMAN, *Życie codzienne pierwszych chrześcijan*, Warszawa 1990.  
N. G. L. HAMMOND, *Dzieje Grecji*, Warszawa 1973, 1977, 1994.  
M. JACZYNOWSKA, *Religie świata rzymskiego*, Warszawa 1978.  
M. KOCUR, *We władzy teatru, Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005.  
J. G. LANDELS, *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Kraków 2003.  
W. LENGAUER, *Religijność starożytnych Greków*, Warszawa 1994.  
E. MIREAUX, *Życie codzienne w Grecji w epoce homeryckiej*, Warszawa 1962.  
D. MUSIAŁ, *Antyczne korzenie chrześcijaństwa*, Warszawa 2001.  
C. SACHS, *Muzyka w świecie starożytnym*, Warszawa 1981.  
E. SKWARA, *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.  
A. ŚWIDERKÓWNA, *Bogowie zeszli z Olimpu*, Warszawa 1991.  
A. ŚWIDERKÓWNA, *Hellenika, Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta*, Warszawa 1974.  
L. WINNICZUK, *Starożytni Grecy i Rzymianie w życiu prywatnym i państwowym*, Warszawa 1968.  
H. G. WUNDERLICH, *Tajemnica Krety*, Kraków 2003.  
P. ZANKER, *August i potęga obrazów*, Poznań 1999.



## ZARYS HISTORII LITERATURY GRECKIEJ I RZYMSKIEJ

PROWADZĄCY: dr Mariusz Zagórski

ROK 1

Celem wykładu jest przedstawienie syntetycznego zarysu historii obu literatur ze szczególnym uwzględnieniem znanych w starożytności gatunków literackich, najwybitniejszych autorów i dzieł. Tematyka zajęć obejmuje także perspektywy i kierunki współczesnych badań literackich. Wykład ma charakter propedeutyczny, a jego zadaniem jest przygotowanie studentów do uczestniczenia w zajęciach z literatury w dalszym toku studiów. Tematyka zajęć obowiązuje również na egzaminie z elementów kultury i literatury antycznej.

### WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

#### LITERATURA OBOWIĄZKOWA

1. M. BROŻEK, *Historia literatury łacińskiej*, Wrocław 1969.
2. M. CYTOWSKA, H. SZELEST, *Literatura grecka i rzymska w zarysie*, Warszawa 1981
3. J. ŁANOWSKI, *Literatura Grecji starożytnej w zarysie*, Warszawa 1987.
4. J. ŁANOWSKI, F. STAROWIEYSKI, *Literatura Grecji starożytnej. Od Homera do Justyniana*, Warszawa 1996.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1. R. CHODKOWSKI, *Teatr grecki*, Lublin 2004.
2. J. DANIELEWICZ, *Liryka starożytne Grecji*, Warszawa – Poznań 1996.
3. H. D. F. Kitto, *Tragedia grecka. Studium literackie*, Bydgoszcz 1997.
4. K. KUMANIECKI, *Cycon i jego współcześni*, Warszawa 1959.
5. E. SKWARA, *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001
6. S. STABRYŁA, *Owidiusz, Świat poetycki*, Wrocław 1989.
7. S. STABRYŁA, *Wergiliusz, Świat poetycki*, Wrocław 1987.

## GRAMATYKA OPISOWA JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO

PROWADZĄCY: dr Krzysztof Rzepkowski

ROK 2

Zajęcia obejmują teoretyczne i praktyczne zagadnienia klasycznej normy prozy łacińskiej, z uwzględnieniem podstaw stylistyki łacińskiej. Omawiane są następujące zagadnienia: budowa zdania łacińskiego, składnia zgody, składnia przypadka – funkcje prymarne i sekundarne, imiesłów i jego funkcje, konstrukcje składniowe A.C.I, N.C.I, C.P.P, C.P.A., zdanie proste – składnia i semantyka kategorii czasu, aspektu i trybu, tryb *coniunctivus* i jego funkcje, *consecutio temporum*, zdania podrzędne, *oratio obliqua*.

### ZAKRES EGZAMINU

Część pisemna: praktyczne zastosowanie zasad gramatyki łacińskiej (przekształcanie zdań – zamiana na zdania podrzędne, stosowanie ekwiwalentnych konstrukcji składniowych, zamiana *oratio obliqua* na *recta*, *oratio recta* na *obliqua* itp.) oraz odpowiedź na pytania teoretyczne. Materiał obejmuje całość składni.

Część ustna: lektura i przekład (ze słownikiem) wylosowanego fragmentu prozy oraz poezji klasycznej (Cyceron, Cezar, Nepos, Salustiusz, Wergiliusz, Owidiusz).

### LITERATURA OBOWIĄZKOWA

1. M. AUERBACH, M. DĄBROWSKI, *Gramatyka łacińska*, Wrocław 1947.
2. Z. SAMOLEWICZ, Z. SOŁTYSIK, *Składnia łacińska*, Bydgoszcz 2000.
3. T. SINKO, *Gramatyka łacińska*, Warszawa 1925.
4. J. WIKARJAK, *Gramatyka opisowa języka łacińskiego* (dowolne wydanie).

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1. A. ERNOUT, F. THOMAS, *Syntaxe Latine*, Paris 1953.
2. H. MENGE, *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
3. H. PINKSTER, *Lateinische Syntax und Semantik*, Tuebingen 1988 (lub przekład angielski).
4. E.C. WOODCOCK, *A New Latin Syntax* (dowolne wydanie).

**GRAMATYKA OPISOWA JĘZYKA GRECKIEGO**  
PROWADZĄCY: dr Maciej Staniszewski  
ROK 2

Celem zajęć jest pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy dotyczącej niektórych zjawisk morfologicznych i składni języka greckiego, głównie dialektu attyckiego, z niektórymi elementami innych dialektów. Omawiane są następujące zagadnienia: rodzajnik i jego użycie, *syntaxis congruentiae*, szyk predykatywny i atrybutywny, system przypadków w języku greckim oraz funkcje przypadków, użycie czasów i trybów w zdaniach pojedynczych, *infinitivus* i jego użycie w zdaniu pojedynczym, *participia* i konstrukcje imiestłowowe, podstawowe typy zdań podrzędnych, użycie trybów i czasów w zdaniach podrzędnych, *oratio obliqua*, ważniejsze partykuły i zakres ich użycia.

**ZAKRES EGZAMINU**

Część pisemna: przekład tekstu greckiego (objętość ok. 1 strony) z pomocą słownika oraz sprawdzian gramatyczny w postaci testu. Warunkiem koniecznym jest uzyskanie przynajmniej połowy możliwych punktów za przekład tekstu.

Część ustna: lektura i przekład prostego tekstu prozaicznego oraz udzielenie odpowiedzi na związane z nim pytania gramatyczne.

**LITERATURA OBOWIĄZKOWA**

1. M. AUERBACH, M. GOLIAS, *Gramatyka grecka* (dowolne wydanie).
2. H. W. SMYTH, *Greek Grammar*, Harvard 1984.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA**

1. W. M. GOODWIN, *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, Boston 1875.
2. J. HUMBERT, *Syntaxe grecque*, Paris 1954<sup>2</sup>.
3. H. MENGE, A. THIERFELDER, J. WIESNER, *Repetitorium der griechischen Syntax*, Darmstadt 1999.

## METRYKA

PROWADZĄCY: dr hab. Mikołaj Szymański, prof. UW

ROK 3

Celem zajęć jest poznanie podstawowych zagadnień teoretycznych oraz opanowanie praktycznej analizy metrycznej tekstów starożytnych autorów greckich i łacińskich w zakresie wyznaczonym przez podstawową literaturę przedmiotu. Omawiane są następujące zagadnienia: podstawowe pojęcia metryczne i prozodyczne, stychiczne miary daktyliczne (heksametr i dymetr elegijny), stychiczne miary jambiczne (trymetr i tetrametr jambiczny; cholijamby), stychiczne miary trocheiczne (tetrametr katalektyczny), stychiczne miary anapestyczne (tetrametr katalektyczny), miary liryczne poezji eolskiej – poezja grecka i łacińska (Katullus, Horacy, Seneka), miary liryczne dramatu greckiego (liryka jambiczno-trocheiczna, eolska, anapesty liryczne, joniki, tzw. miary drobne), miary liryczne poezji doryckiej, polimetria w poezji greckiej i łacińskiej.

### ZAKRES EGZAMINU

Część pisemna: znajomość zasad i pojęć teoretycznych (w tym podstawowych praw metrycznych w zakresie poz. 1, 2, 4 i 5 literatury obowiązkowej); znajomość miar wierszowych zgodnie z programem zajęć – umiejętność rozpoznania i dokonania rozbioru metrycznego fragmentów poezji greckiej i łacińskiej.

Część ustna: recytacja wylosowanych fragmentów poezji (w zakresie obejmującym wszystkie miary stychiczne oraz lirykę Katullusa, Horacego i Seneki).

### LITERATURA OBOWIĄZKOWA

1. J. DANIELEWICZ, *Miary wierszowe greckiej liryki. Problemy opisu i interpretacji*, Poznań 1994.
2. M. DŁUSKA, W. STRZELECKI, *Metryka grecka i łacińska*, Wrocław 1959.
3. W. J. W. KOSTER, *Traité de métrique grecque*, Leyde 1953.
4. H. SZELEST, *Metryka łacińska*, Warszawa 1991.
5. M. L. WEST, *Wprowadzenie do metryki greckiej*, Kraków 2003.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1. F. CRUSIUS, *Römische Metrik*, Muenchen 1967 (Hildesheim 1989).
2. A. M. DALE, *The lyric metre of Greek drama*, Cambridge 1968.

3. H. DREXLER, *Einführung in die roemische Metrik*, Darmstadt 1974.
4. J. W. HALPBORN, M. OSTWALD, *Lateinische Metrik*, Göttingen 1983<sup>2</sup>.
5. D. KORZENIEWSKI, *Griechische Metrik*, Darmstadt 1989.
6. W. M. Lindsay, *Early Latin verse*, Oxford 1968.
7. P. MAAS, *Greek metre*, Oxford 1962, 1966.
8. O. SCHROEDER, *Aeschylus. Aeschyli cantica*, Leipzig 1907.
9. O. SCHROEDER, *Aristophanes. Aristophanis cantica*, Leipzig 1909.
10. O. SCHROEDER, *Euripides. Euripidis cantica*, Leipzig 1910.
11. O. SCHROEDER, *Sophocles. Sophoclis cantica*, Leipzig 1907.
12. B. SNELL, *Griechische Metrik*, Göttingen 1982.
13. U. VON WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, *Griechische Verskunst*, Berlin 1921 (Darmstadt 1975).

## PALEOGRAFIA

PROWADZĄCY: mgr Tomasz Płóciennik

ROK 3

Zajęcia prowadzone są dwutorowo. Jedna ścieżka poświęcona jest przeglądowi historii pisma łacińskiego od starożytności po wczesne czasy nowożytne. Jako materiał ilustrujący ów przegląd służą fragmenty różnych tekstów, głównie literackich, ale również dokumentów, listów oraz inskrypcji. Druga ścieżka poświęcona jest nieco głębszemu wglądowi w pismo późnośredniowieczne (zarówno kodeksowe, jak dyplomatyczne oraz epigraficzne), jako temu, z którym uczestnicy zajęć mają największą szansę spotkać się na gruncie polskim. Zajęcia zaliczane są na podstawie oceny pracy semestralnej, polegającej na przygotowaniu odpisu oraz wydania krótkiego tekstu rękopiśmiennego.

### EGZAMIN

(pisemny) ma na celu sprawdzenie umiejętności odczytania tekstu rękopiśmiennego, rozpoznania typu pisma oraz przybliżonego jego datowania.

### LITERATURA OBOWIĄZKOWA

1. A. CAPPELLI, *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, Milano 1912.
2. A. GIEYSZTOR, *Zarys dziejów pisma łacińskiego*, Warszawa 1973.
3. W. SEMKOWICZ, *Paleografia łacińska*, Kraków 1951.

## LITERATURA GRECKA I ŁACIŃSKA

PROWADZĄCY: dr Mariusz Zagórski (liryka i epika), dr Krzysztof Rzepkowski (dramat), dr hab. Cyprian Mielczarski (proza)

ROK 2 i 3

### EPIKA I LIRYKA

PROWADZĄCY: dr Mariusz Zagórski

#### Zagadnienia egzaminacyjne

**1. Treść i struktura *Iliady*. Treść i struktura *Odysei*. Warsztat poetycki Homera.**

- » J. ŁANOWSKI, Wstęp, [w:] Homer, *Iliada*, przeł. K. JEŻEWSKA, Wrocław 1972.
- » H. PODBIELSKI, „Homer”, [w:] Idem, *Literatura Grecji starożytnej*, t. I, Lublin 2005, ss. 67-156.
- » J. GRIFFIN, *Homer*, Warszawa 1999, rozdz. I: „Epika homerowa”, s. 9-31.

**2. Hymny homeryckie.**

- » H. PODBIELSKI, „Hymny homeryckie”, [w:] H. PODBIELSKI, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 158-184.
- » W. APPEL, „Wstęp”, [w:] Idem, *Hymny homeryckie*, Toruń 2001.

**3. Życie i twórczość Hezjoda.**

- » H. PODBIELSKI, „Hezjod: życie i twórczość”, [w:] H. PODBIELSKI, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 185-231.
- » J. ŁANOWSKI, „Wstęp” [w:] Hezjod, *Narodziny bogów, Prace i dni, Tarcza*, Warszawa 1999.

**4. Grecka liryka chóralna: gatunki, autorzy, tematyka, okoliczności wykonania utworów.**

- » J. DANIELEWICZ, „Archaiczna liryka chóralna”, [w:] H. PODBIELSKI, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 377-410.
- » J. DANIELEWICZ, „Liryka chóralna epoki późnoarchaicznej i w wieku V”, [w:] H. PODBIELSKI, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 411-434.

- » A. Szastyńska-Siemion, „Pindar”, [w:] H. Podbielski, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 435-448.

## 5. Elegia grecka.

- » K. BARTOL, „Elegia okresu archaicznego”, [w:] H. PODBIELSKI, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 324-349.
- » Idem, „Aspekty komunikacyjne greckiej elegii archaicznej”, [w:] I. LEWANDOWSKI (red.), *Elegia poprzez wieki*, Poznań 1995, ss. 19-29.

## 6. Grecka liryka monodyczna: autorzy, tematyka, poetyka utworów

- » A. SZASTYŃSKA-SIEMION, „Melika lesbijska”, [w:] H. PODBIELSKI, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 449-460.
- » J. DANIELEWICZ, „Liryka monodyczna: Ibykos, Anakreont, Skolia”, [w:] H. PODBIELSKI, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 461-483.

## 7. Kallimach i jego twórczość poetycka

- » W. STEFFEN, *Antologia liryki aleksandryjskiej*, Wrocław 1951.
- » J. DANIELEWICZ, „Kallimach i jego twórczość poetycka”, [w:] H. Podbielski, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 523-558.
- » A. CAMERON, „Genre and Style In Callimachus”, *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 122 (1992), ss. 305-312.

## 8. Teokryt: tematyka utworów i charakterystyka twórczości

- » J. ŁANOWSKI, A. ŚWIDERKÓWNA, *Sielanka grecka, Teokryt i mniejsi bukolicy*, Wrocław 1953.
- » J. ŁAWIŃSKA-TYSZKOWSKA, „Teokryt i poeci bukoliczni”, [w:] H. Podbielski, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 559-586.
- » M. DAVIES, „Theocritus' 'Adoniazusae'”, *Greece&Rome*, 2nd Ser., Vol. 42, No.2., 1995, ss. 152-158.

- » J. ŁAWIŃSKA-TYSZKOWSKA, „Elementy dramatyczne idylli Teokryta”, [w:] J. ŁAWIŃSKA-TYSZKOWSKA, A. SZASTYŃSKA-SIEMION (red.), *Studia hellenistica*, Wrocław 1967, tu rozdział II: „Przegląd dramatycznych idylli Teokryta”, ss. 16-34.

#### **9. Epos hellenistyczny: autorzy, dzieła i charakterystyka utworów**

- » W. APEL, „Poezja epicka od Antymacha do Nonnosa”, [w:] H. PODBIELSKI, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I., ss. 233-321, tu zwłaszcza rozdział II: „Hellenistyczny renesans poezji epickiej”, ss. 248-296.

#### **10. Epigram grecki w epoce hellenistycznej i w czasach rzymskich**

- » A. SZASTYŃSKA-SIEMION, „Znamiona popularności: epigramy o poetach”, [w:] K. Bartol, J. DANIELEWICZ, *Epigram grecki i łaciński w kulturze Europy*, Poznań 1997, ss. 25-34.
- » J. DANIELEWICZ, „Epigram hellenistyczny i poezja jambiczna okresu hellenistycznego”, [w:] H. PODBIELSKI, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 497-522.
- » J. DANIELEWICZ, „Epigramat-poezja liryczna-Hymny orfickie-Hymny Proklosa”, [w:] H. PODBIELSKI, *Literatura Grecji starożytnej*, Lublin 2005, t. I, ss. 597-628.

#### **11. Liwiusz Andronik, Newiusz i Ennius: początki rzymskiej poezji epickiej.**

- » W. Beare, „When did Livius Andronicus come to Rome?”, *The Classical Quarterly* 34 (1940), ss. 11-19.
- » M. Cytowska, H. Szelest, *Literatura rzymska. Okres archaiczny*, Warszawa 1996, ss. 31-45, 153-155, 158-163.

#### **12. Satyra rzymska od Lucyliusza do Juwenalisa**

- » L. WINNICZUK, „Wstęp” [w:] J. CZUBEK, J. SĘKOWSKI, *Horacy, Persjusz, Juwenalis. Trzej satyrycy rzymscy*, Warszawa 1958.
- » M. CYTOWSKA, H. SZELEST, *Literatura rzymska. Okres archaiczny*, Warszawa 1996, ss. 295-307.

#### **13. Katullus i neoterycy**

- » J. KRÓKOWSKI, „Wstęp”, [w:] Katullus, *Poezje*, przeł. A. Świderkówna, Wrocław-Kraków 1956, ss. III-LXXXVIII.
- » K. KUMANIECKI, *Literatura rzymska. Okres cyceroński*, Warszawa 1977, ss. 51-89.



#### 14. Poezja Horacego.

- » M. CYTOWSKA, H. SZELEST, *Literatura rzymska. Okres augustowski*, Warszawa 1990, ss. 155-257.
- » K. ZARZYCKA-STĄNCZAK, *Z badań nad pierwszym zbiorem Pieśni Horacego*, Kraków-Warszawa-Wrocław 1969, rozdz.: „Przykładowy przegląd typów struktur”, ss. 8-32.

#### 15. Wergiliusz jako poeta epicki.

- » J. KRÓKOWSKI, „Wstęp”, [w:] Horacy, *Wybór poezji*, opr. J. KRÓKOWSKI, Wrocław 1967, ss. III-LIV.
- » N. HORSFALL, „Virgil and the Poetry of Explanations”, *Greece&Rome* 38 (1991), ss. 203-211.
- » S. STABRYŁA, *Wergiliusz. Świat poetycki*, Ossolineum 1983, rozdz.IV: „Troja i Rzym”, ss. 150-230.

#### 16. Wergiliusz jako poeta bukoliczny.

- » Z. ABRAMOWICZÓWNA, „Wstęp”, [w:] Wergiliusz, *Bukoliki i Georgiki*, Wrocław 1953, ss. III-L.

#### 17. Elegicy rzymscy epoki augustowskiej.

- » B.W. BOYD, *Ovid's Literary Loves. Influence and Innovation in the Amores*, Univ. Of Michigan Press 1997, Introduction, ss. 1-18 (tekst dostępny na books.google.pl).
- » G. Przychocki, W. STRZELECKI, „Wstęp”, [w:] *Rzymska elegia miłosna*, Wrocław 1955, ss. IV-XCI.

#### 18. Lukrecjusz, Wergiliusz, Owidiusz: rzymska poezja dydaktyczna.

- » Z. ABRAMOWICZÓWNA, „Wstęp”, [w:] Wergiliusz, *Bukoliki i Georgiki*, Wrocław 1953, ss. III-L.
- » Lukrecjusz, *O naturze wszechrzeczy*, przeł. E. SZYMAŃSKI, kom. K. LEŚNIAK, Kraków 1957, ks. I, ss. 3-41 wraz z komentarzem.
- » K. ZARZYCKA-STĄNCZAK, *Idem aliter. Przybliżenia owidiańskie*, Lublin 1999, rozdz.: „Veneris proles in Roma aurea. Erotodydaktyka owidiańska”, ss. 73-121.
- » K. KUMANIECKI, *Literatura rzymska. Okres cyceroński*, Warszawa 1977, ss. 23-50.

### 19. „Metamorfozy” Owidiusza: między elegią a eposem

- » K. Zarycka-Stańczak, *Idem aliter. Przybliżenia owidiańskie*, Lublin 1999, rozdz.: „Lektura zazwyczaj wrywkowa: Metamorphoseon libri XV”, ss. 123-186.
- » M. Zagórski, *Bogowie mieszkają na Palatynie*, Kraków 2006, rozdz. II: „Owidiusz i Metamorfozy”, ss. 37-51 oraz rozdz. III: „Mit jako alegoryczny obraz współczesności w Metamorfozach”, ss. 53-101.

### 20. Owidiusz na wygnaniu

- » B. Wójcik, *Rzymska literatura wygnańcza*, Poznań 2003, t. 2, Owidiusz, ss. 31-48.

### 21. Epos rzymski w epoce cesarstwa

- » M. Cytowska, H. Szelest, *Literatura rzymska. Okres cesarstwa*, Warszawa 1992, ss. 135-179 oraz 237-312.
- » S. Śnieżewski, „Wstęp”, [w:] Gajusz Waleriusz Flakkus, *Argonautyki*, przeł. S. Śnieżewski, Kraków 2004.

### 22. Marcjalis i epigram łaciński.

- » M. Cytowska, H. Szelest, *Literatura rzymska. Okres cesarstwa*, Warszawa 1992, ss. 313-340.
- » E. Skwara, „Teatr Marcjalisa”, [w:] *Epigram grecki i łaciński w kulturze Europy*, Poznań 1997, ss. 189-197

## DRAMAT

PROWADZĄCY: dr Krzysztof Rzepkowski

1. **Geneza tragedii greckiej.**  
**opracowania:** LESKY 9–65.
2. **Teatr jako budowla. Różnice między teatrem greckim a rzymskim.**  
**opracowania:** CHODKOWSKI 63–119; KOCUR<sup>1</sup> 182–220; SKWARA 169–184.
3. **Instytucjonalne podstawy greckiego teatru.**  
**opracowania:** CHODKOWSKI 29–62, KOCUR<sup>1</sup> 253–312.
4. **Rola chóru w dramacie greckim.**

**opracowania:** KOCUR<sup>1</sup> 60–141.

5. **Sztuka dramatisarcka Ajschylosa na przykłądziej trylogii *Oresteja*.**

**źródła:** Ajschylos, *Agamemnon*, *Ofiarnice*, *Eumenidy*, przeł. S. Srebrny.

**opracowania:** LGS 669–674, 695–709, 715–721; KITTO 67–113; LESKY 118–146; TAPLIN – *Agamemnon*: 58–63, 100–102, 130–137, 168–171, 200–205, 228–232, *Ofiarnice*: 63–64, 67–68, 102–104, 137–138, 171–174, 200–205, 232–234, *Eumenidy*: 64–71, 104–105, 138–141, 174–176, 205–207, 234–237.

6. **Sztuka dramatisarska Sofoklesa na przykłądziej *Króla Edypa i Antygony*.**

**źródła:** Sofokles, *Król Edyp*, *Antygona*, przeł. K. Morawski.

**opracowania:** LGS 725–733, 736–746; KITTO 115–117, 123–128, 133–174; LESKY 218–235, 249–259; TAPLIN – *Król Edyp*: 75–80, 110–111, 145–147, 179–182, 212, 241–245.

7. **Sztuka dramatisarska Eurypidesa na przykłądziej *Medei i Bachantek*.**

**źródła:** Eurypides, *Medea*, *Bachantki*, przeł. J. Łanowski.

**opracowania:** LGS 771–790, 844–855, 858–860; KITTO 177–191, 233–266, 339–349; LESKY 343–357, 561–579; TAPLIN – *Bachantki*: 93–100, 123–126, 160–163, 193–196, 223–224, 250–252.

8. **Sztuka dramatisarska Seneki na przykłądziej *Fedry*.**

**źródła:** Seneka, *Fedra*, przeł. A. Świderkówna.

**opracowania:** WESOŁOWSKA 87–99; AXER 71–88; Wstęp W. Strzeleckiego do: Seneka, *Fedra*, BN II 118, Wrocław–Kraków 1959.

9. **Arystotejska koncepcja tragedii.**

**źródła:** Arystoteles, *Poetyka*, przeł. H. Podbielski.

**opracowania:** Wstęp H. Podbielskiego do: Arystoteles, *Poetyka*, BN II 209, Wrocław–Kraków 1983.

10. **Sztuka dramatisarska Arystofanesa na przykłądziej *Żab* i *Chmur*.**

**źródła:** Arystofanes, *Żaby*, *Chmury*, przeł. J. Ławińska-Tyszkowska.

**opracowania:** LGS 884–897, SREBRNY 408–487, 496–506.

11. **Sztuka dramatopisarska Menandra na przykładzie *Odludka*.**  
**źródła:** Menander, *Odludek albo Mizantrop*, przeł. J. Łanowski; Pseudo-Plutarch, *Porównanie Arystofanesa z Menandrem*, przeł. J. Łanowski.  
**opracowania:** Wstęp J. Łanowskiego do: Menander, *Wybór komedii i fragmentów*, BN II 203, Wrocław–Warszawa–Kraków 1982.
  
12. **Sztuka dramatopisarska Plauta na przykładzie *Misy pełnej złota i Żołnierza Samochwała*.**  
**źródła:** Plaut, *Misa pełna złota, Żołnierz Samochwał*, przeł. E. Skwara.  
**opracowania:** SKWARA 60–63, 86–98; PRZYCHOCKI 213–376.
  
13. **Sztuka dramatopisarska Terencjusza na przykładzie *Teściowej i Eunucha*.**  
**źródła:** Terencjusz, *Teściowa, Eunuch*, przeł. E. Skwara.  
**opracowania:** SKWARA 110–114, 126–132, 207–215; Wstęp M. Brożka do: Terencjusz, *Komedie*, BN II 167, Wrocław–Warszawa–Kraków 1971.
  
14. **Odmiany komedii rzymskiej (fesceniny, phlyakes, atellana, paliata, togata, mim, pantomima).**  
**opracowania:** KOCUR<sup>2</sup> 288–418; SKWARA 17–47.
  
15. **Kostium, maska i rekwizyt w dramacie starożytnym.**  
**opracowania:** CHODKOWSKI 202–218; KOCUR<sup>2</sup> 224–249; SKWARA 185–205.
  
16. **Tekst dramatu jako scenariusz.**  
**opracowania:** LGS 647–668; KOCUR<sup>1</sup> 313–328; TAPLIN 11–40.

#### **Bibliografia:**

- LGS – Literatura Grecji starożytnej, pod red. H. PODBIELSKIEGO, tom I, Lublin 2005.
- AXER – J. AXER, *Filolog w teatrze*, Warszawa 1991.
- CHODKOWSKI – R.R. CHODKOWSKI, *Teatr grecki*, Lublin 2003.
- KITTO – H.D.F. KITTO, *Tragedia grecka. Studium literackie*, Bydgoszcz 1997.
- KOCUR<sup>1</sup> – M. KOCUR, *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001.

KOCUR<sup>2</sup> – M. KOCUR, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005.

LESKY – A. LESKY, *Tragedia grecka*, Kraków 2006.

PRZYCHOCKI – G. PRZYCHOCKI, *Plautus*, Kraków 1925.

SKWARA – E. SKWARA, *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.

SREBRNY – S. SREBRNY, *Teatr grecki i polski*, Warszawa 1984.

WESOŁOWSKA – E. WESOŁOWSKA, *Prologi tragedii Seneki w świetle komunikacji literackiej*, Poznań 1998.

## PROZA

PROWADZĄCY: dr hab. Cyprian Mielczarski

### Zagadnienia i lektury do egzaminu

1. **Herodot (jego dzieło na tle logografii, główne idee moralne i historyczne, technika opowiadania, czas mityczny i historyczny)**
  - » LGS II, s. 3-21 (R. Turasiewicz)
  - » *Dzieje*, przeł. S. Hammer, *Przedmowa* oraz ks. I, 1-6; ks. II (cała).
2. **Tukidydes (metodologia historiografii, przyczyny i wykładnia wydarzeń, główne idee, stosunek do demokracji)**
  - » *Wojna peloponeska*, przeł. K. Kumaniecki: *Przedmowa* oraz ks. I, 1-115; ks. II, 34-56; ks. III, 83-85; ks. V, 84-116.
  - » R. Turasiewicz, *Wstęp* w wyd. BN, Ossolineum 1991, s. V-XL, XLIII-CXVI.
3. **Polibiusz (koncepcja dzieła, stosunek do Rzymu, poglądy na dziejopisarstwo, zadania historii – historia pragmatyczna, rola Tyche)**
  - » *Dzieje*, przeł. S. Hammer, Wrocław 1957, *Wstęp* s. V- XXXVII oraz ks. I, 1-5, ks. VI, 11-18; ks. III, 39-55.
4. **Tacyt (stosunek do historii, poglądy polityczne, obiektywizm i tendencyjność, ocena rzeczywistości, realizm społeczny, styl literacki, kompozycja dzieł historycznych)**
  - » *Dzieła*, przeł. S. Hammer, druga część wstępu pt. *Tacyt i jego dzieło* oraz *Roczniki* XIV, 1-17; XV, 50-67; XVI (cała ks.)
  - » Auerbach: Rozdz. 2, w I wyd. – t. 2, s. 95-104, II wyd. s. 57-62.

5. **Wymowa grecka w V/IV w. p.n.e (znaczenie Gorgiasza w dziejach retoryki, aspekty wychowawcze retoryki Izokratesa)**
  - » LGS II, s. 167-171, 185-193.
  - » W. Jaeger, *Paideia*, przeł. M. Plezia i H. Bednarek, Warszawa 2001, s. 685- 724, 961-988.
  - » Gorgiasz, *Pochwała Heleny*, przeł. K. Tuszyńska-Maciejewska, „Przegląd Humanistyczny” 3, 1984, s. 116nn.
  
6. **Cechy wymowy Demostenesa (styl literacki, forma artystyczna i konstrukcja mów, poglądy polityczne)**
  - » LGS II, s. 199-209.
  - » *Trzecia mowa przeciw Filipowi*, w: Demostenes, *Wybór mów*, przeł. R. Turasiewicz, BN, Wrocław 1991 s. 147-168 oraz *Wstęp*, s. C-CXIII.
  
7. **Retoryka, polityka, filozofia (spór retoryki i filozofii, retoryka a polityka, koncepcja retoryki: Gorgiasza, Platona, Arystotelesa)**
  - » Platon, *Gorgiasz*, przeł. W. Witwicki
  - » K. Tuszyńska-Maciejewska, *Meneksenos jako platońska próbka retoryczna*, [w:] *Retoryka antyczna i jej dziedzictwo*, Warszawa 1996, Wyd. Aletheia, s. 19-20 (oraz dla miłośników retoryki s. 21-34).
  - » A. P. Stefańczyk, *Teoretyczne założenia „Retoryki” Arystotelesa*, w: ibidem s. 35-37.
  - » H. Cichocka, J. Lichański, *Zarys historii retoryki*, R. Volkman, *Wprowadzenie do retoryki Greków i Rzymian*, wyd. II, W-wa 1995, s. 35-37, s. 109-111 (oraz dla miłośników: s. 111-122).
  - » W. Jaeger, *Paideia*, przeł. M. Plezia i H. Bednarek, Warszawa 2001, s. 685- 724 (to samo w pyt. 5).
  
8. **Poezja i filozofia u Platona (aspekty wychowawcze, polityczne, ontologiczne)**
  - » LGS II, s. 557-565, s. 549-552.
  - » Platon, *Państwo*, przeł. W. Witwicki, ks. X (cała, bez komentarza Witwickiego)
  - » CM, s.47-50.
  
9. **Spór Platona z sofistami (wymienić i scharakteryzować różne aspekty opozycji między nauką Platona i klasyczną sofistyką – polityka, wychowanie, areté, retoryka)**

- » LGS II, s. 557-565 (to samo w pyt. 8)
- » CM, s. 47-50 (to samo w pyt. 8), 138-173.
- » Platon, *Sofista*, przeł. W. Witwicki, 216 A - 237E.

**10. Proza poklasyczna (zagadnienia: azjanizm i attycyzm, styl wysoki, przykład – Plutarch)**

- » K. Korus, *Grecka proza poklasyczna*, Kraków 2003, 214-215, 220-225.
- » LGS II, S. 241-265 lub *Wstęp* K. Korusa do: *Żywoty równoległe*, Biblioteka Antyczna, Warszawa 2004, s. 21-33.
- » Plutarch, *Jak młodzież powinna słuchać poetów*, przekład zb. pod kier. K. Kumanieckiego, Warszawa 1957.
- » Plutarch, *Czy cnota jest czymś, czego można nauczyć?*, w: Plutarch, *Moralia*, BKF, PWN 1977, s. 3-8.

**11. Proza poklasyczna (zagadnienia: azjanizm i attycyzm, styl wysoki, przykład – Lukian)**

- » K. Korus, *Grecka proza poklasyczna*, Kraków 2003, 214-215, 220-225.
- » LGS II, S. 241-265 lub *Wstęp* K. Korusa do: *Żywoty równoległe*, Biblioteka Antyczna, Warszawa 2004, s. 21-33.
- » *Wstęp* W. Madydy, [w:] Lukian, *Dialogi*, t. I, Ossolineum 1960, s. V-XLVIII.
- » Lukian, *Jak należy pisać historię?*, *Rozmowy bogów*, *Nauczyciel retorów*, [w:] Lukian, *Pisma wybrane*, PIW 1957, s. 401-429, s. 115-157, 385-398.

**12. Ideał mówcy według Cycerona (aspekty etyczne, polityczne, retoryka i filozofia, Cyncero a Izokrates – porównanie)**

- » Kumaniecki, s.180-191, 299-302.
- » Cyncero, *O mówcy*, przeł. E. Rykaczewski, ks. I, w: *Pisma krasomówcze i polityczne... Cyncerona*, Poznań 1873, s. 1-73.
- » Cyncero, *W obronie poety Archiasza*, przeł. D. Turkowska, (w różnych wyd. *Mów*)

**13. Pisma filozoficzne Cycerona (znaczenie filozofii, eklektyzm, jedność filozofii greckiej, polityka i filozofia, państwo, ustroje, źródła prawa, etyka, stosunek do epikureizmu)**

- » Kumaniecki, s. 313-334.

- » Marek Tulusz Cycero, *Wybór pism naukowych*, przeł. K. Wisłocka-Remerowa, BN, Wrocław 1954, s. 29-82, 102-137, 282-315.

**14. Liwiusz i jego koncepcja historii rzymskiej (na czym polega jego konserwatywna moralność, cel dzieła, stosunek do pryncypatu i czasów współczesnych, stosunek do religii)**

- » M. Cytowska, H. Szelest, *Literatura rzymska. Okres augustowski*, W-wa 1990, 589-590, 611-633.
- » S. Śnieżewski, *Koncepcja historii rzymskiej w Ab urbe condita Liwiusza*, Kraków 2000, s. 216-226.
- » *Przedmowa Liwiusza* (s.3-4 w wyd. Ossolineum 1968), ks. XXXIX 8-18 (s. 270-281 w wyd. Ossolineum 1981).

**15. Ammian Marcellin (koncepcja historiozoficzna i historiograficzna, oryginalność stylu i narracji – realizm, znaczenie religii, postać i charakter Juliana)**

- » Ammianus Marcellinus, *Dzieje rzymskie*, przeł. Ignacy Lewandowski, t. 1, W-wa 2001, *Wstęp*, s. 15-53.
- » frag. Ammiana, ibidem t. 1 s. 515-530; t. 2, s. 150-160.
- » Auerbach: I wyd. – t. 1, s. 117-132, II wyd. s.71-80.

**16. Satyryki Petroniusza i Metamorfozy Apulejusza a tradycja literacka romansu antycznego**

- » M. Cytowska, H. Szelest, *Literatura rzymska. Okres cesarstwa*, W-wa 1992, s. 212-219, 451-461.
- » Auerbach: I wyd. – t. 1, s.81-95, 133-136, II wyd. s.49-57.

**Bibliografia**

Kumaniecki = K. Kumaniecki, *Literatura rzymska. Okres cyceroński*, Warszawa 1977.

Auerbach = E. Auerbach, *Mimesis*, przeł. Z. Ziabicki, I wyd. Warszawa 1968 (t. 1) i II wyd. Warszawa, Prószyński i S-ka.

CM = C. Mielczarski, *Idee społeczno-polityczne sofistów. U źródeł europejskiego pluralizmu politycznego*, Warszawa 2006.

LGS II = *Literatura Grecji starożytnej*, t. 2, red. H. Podbielski, Lublin 2005.

**GRAMATYKA HISTORYCZNA JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO**

PROWADZĄCY: dr Maciej Staniszewski



## ROK 1 STUDIÓW II STOPNIA

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zjawiskami z dziedziny fonetyki i morfologii historycznej języka łacińskiego z uwzględnieniem zjawisk zachodzących w innych językach indoeuropejskich, ze szczególnym uwzględnieniem języka greckiego oraz najbliższej z łaciną spokrewnionych języków italskich. Podczas zajęć omawiane są także elementy wiedzy o łacinie późnej (*latina vulgaris*).

### LITERATURA OBOWIĄZKOWA

1. G. MEISER, *Historische Laut- und Formenlehre der Lateinischen Sprache*, Darmstadt 1998.
2. J. SAFAREWICZ, *Zarys gramatyki historycznej języka łacińskiego. Fonetyka historyczna i fleksja*, Warszawa 1953.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1. C. D. BUCK, *Elementarbuch der oskisch-umbrischen dialekte*, Heidelberg 1905.
2. A. L. SIHLER, *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, New York – Oxford 1995.
3. F. SLOTTY, *Vulgarlateinisches Uebungsbuch*, Berlin 1960.
4. O. SZEMERENYI, *Einfuehrung in die vergleichende Sprachwissenschaft*, Darmstadt 1990.
5. E. VETTER, *Handbuch der Italischen Dialekte*, Heidelberg 1953.

## GRAMATYKA HISTORYCZNA JĘZYKA GRECKIEGO

PROWADZĄCY: dr hab. Robert A. Sucharski

ROK 1 STUDIÓW II STOPNIA

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z pojęciami właściwymi greckim etnolektom od czasów najdawniejszych po nowożytnie. Największy nacisk zostanie położony na te zjawiska językowe, które są istotne dla greki starożytnej (greka najdawniejsza: mykeński, greka „Homerowa”, greka attycka i koiné), a które miały wpływ na kształtowanie się kultury greckiej na przestrzeni dziejów. Student, złożony egzamin, winien orientować się w greckich procesach językowych, rozumieć zjawiska dialektalne. Zwraca się również uwagę na podobieństwa i różnice z językiem łacińskim.

1. F. R. ADRADOS, *Historia de la lengua griega*, Madrid 1999.
2. A. BARTONĚK, *Prehistorie a protohistorie řeckých dialektů*, Brno 1987.
3. R. S. P. BEEKES, *The Development of the Proto-Indo-European Laryngeals in Greek*, Hague – Paris 1969.
4. C. D. BUCK, *The Greek Dialects. Grammar, Selected Inscriptions, Glossary*, Chicago 1955.
5. J. CHADWICK, *Linear B and Related Scripts*, London 1987 (*Pismo linearne B i pisma pokrewne*, Warszawa 1999).
6. P. CHANTRAINE, *Morphologie historique du grec*, Paris 1961.
7. Y. DUHOUX, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain-la-Neuve 1983.
8. O. JUREWICZ, *Gramatyka historyczna języka greckiego. Fonetyka – Fleksja*, Warszawa 1992, 1999.
9. M. LEJEUNE, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris 1972.
10. M. MEIER-BRÜGGER, *Griechische Sprachwissenschaft*, vols. I–II, Berlin – New York 1992.
11. A. MEILLET, *Aperçu d’une histoire de la langue grecque*, Paris 1975.
12. A. MEILLET & J. VENDRYES, *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris 1953.
13. L. R. PALMER, *The Greek Language*, London 1980.
14. H. RIX, *Historische Grammatik des Griechischen. Laut und Formenlehre*, Darmstadt 1976, 1993.
15. J. SAFAREWICZ, „Język starogrecki”, [w:] L. BEDNARCZUK (red.), *Języki indoeuropejskie*, vol. I, Warszawa 1986, ss. 397–447.

16. A. L. SIHLER, *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, New York – Oxford 1995.
17. R. SCHMIDT, *Einführung in die griechischen Dialekte*, Darmstadt 1977.
18. E. SCHWYZER (et alii), *Griechische Grammatik*, vols. I–IV., München 1939–70.
19. A. THUMB, E. KIECKERS, A. SCHERER, *Handbuch der griechischen Dialekte*, vols. I–II, Heidelberg 1932–59.
20. E. F. TUCKER, *Early Greek Verbs*, Göttingen 1990.
21. K. STRUNK, „Vom Mykenischen bis zum klassischen Griechisch”, [w:] H.-G. NESSELRATH (hrsg.), *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart – Leipzig 1997, ss. 135–155.

## **METODYKA NAUCZANIA JĘZYKÓW KLASYCZNYCH**

PROWADZĄCY: mgr Bożena Lesiuk

ROK 2 STUDIÓW II STOPNIA

**W** warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie VII i VIII semestru – odbycie hospitacji lekcji jęz. łacińskiego i greckiego (50 godz.) oraz przygotowanie 50 konspektów lekcji i przeprowadzenie 45 lekcji w liceum ogólnokształcącym.

### **ZAKRES EGZAMINU**

Metody nauczania i ich typologia, typy i cele lekcji, konspekt lekcyjny, budowa lekcji, rola ogniów lekcyjnych, praca domowa – jej typy, ocena – jej funkcja i rola w strukturze szkolnej, rola zasad nauczania, rola techniki we współczesnym nauczaniu, dzieje nauczania języków klasycznych. Ponadto zdający powinien: a) przeprowadzić lekcję egzaminacyjną w oparciu o napisany konspekt tej lekcji i ocenić ją w świetle przygotowanego scenariusza; b) wykazać się znajomością podręczników obowiązujących aktualnie w nauce języków klasycznych.

### **LITERATURA OBOWIĄZKOWA**

1. R.I. ARENDTS, *Uczymy się nauczać*, Warszawa 1998.
2. M. BROŻEK, *Do problemu nauczania słownictwa łacińskiego*, Języki obce w szkole 5 (1979).
3. M. BROŻEK, *O nowe metody nauczania łaciny w szkole ogólnokształcącej*, Języki obce w szkole 4 (1969).
4. E. FLEMING, *Środki audiowizualne w nauczaniu*, Warszawa 1967.

5. M. GOLIAS, *Coniunctivus łaciński w nauczaniu szkolnym*, Języki obce w szkole 5 (1959).
6. M. GOLIAS, *Czy i o ile należy posługiwać się metodą bezpośrednią przy nauczaniu jęz. łacińskiego*, Paideia 1 (1948).
7. M. GOLIAS, *Dydaktyka języków klasycznych*, [w:] *Encyklopedia wychowania*, t. II, ss. 316–330.
8. J. HARMER, *The Practice of English Language Teaching*, Longman 1991.
9. Informator maturalny z języka łacińskiego z języka łacińskiego i kultury antycznej – CKE.
10. H. JANOWSKI, *Uczeń w teatrze życia szkolnego*, Warszawa 1998.
11. H. KOMOROWSKA, *Metodyka nauczania języków obcych*, Warszawa 1999.
12. H. KOMOROWSKA, *O programach prawie wszystko*, Warszawa 1999.
13. K. KONARZEWSKI, K. KRUSZEWSKI, *Sztuka nauczania*, Warszawa 1991
14. J. KOZŁOWSKI, *Lekcja – zapis, analiza, ocena*, Katowice 1961.
15. K. KRUSZEWSKI (red.), *Sztuka nauczania*, t. I, Warszawa 1995.
16. C. KUPISIEWICZ, *O efektywności nauczania problemowego*, Warszawa 1960.
17. J. PLISZCZYŃSKA, *O metodzie*, Paideia 1 (1948).
18. S. RACINOWSKI, *Ocenianie uczniów*, Warszawa 1959.
19. S. RACINOWSKI, *Problemy oceny szkolnej*, Warszawa 1966.
20. J. SCRIVENER, *Learning Teaching*, London 1994.

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA**

1. C. KUPISIEWICZ, *Nauczanie programowe*, Warszawa 1970.
2. W. MARTON, *Dydaktyka języka obcego w szkole średniej jako maksymalizacja uczenia się ze zrozumieniem*, Warszawa 1978.
3. W. OKOŃ, *Nauczanie problemowe we współczesnej szkole*, Warszawa 1975.
4. J. PÓŁTURZYCKI, *Lekcja w szkole współczesnej*, Warszawa 1985

## PRZYDATNE LINKI I

### TELEFONY

---

Uniwersytet Warszawski:	<a href="http://www.uw.edu.pl">www.uw.edu.pl</a>
Wydział Polonistyki:	<a href="http://www.polon.uw.edu.pl">www.polon.uw.edu.pl</a> 022 552 04 28
Wydział Historyczny:	<a href="http://www.wh.uw.edu.pl">www.wh.uw.edu.pl</a> 022 826 21 30
Instytut Filologii Klasycznej:	<a href="http://www.ifk.uw.edu.pl">www.ifk.uw.edu.pl</a> 022 552 29 03
Instytut Badań Interdyscyplinarnych Artes Liberales:	<a href="http://www.obta.uw.edu.pl">www.obta.uw.edu.pl</a> 022 552 02 98
Studia Śródziemnomorskie:	<a href="http://www.cs.obta.uw.edu.pl">www.cs.obta.uw.edu.pl</a> 022 552 02 27
Kolegium MISH:	<a href="http://www.mish.uw.edu.pl">www.mish.uw.edu.pl</a> 022 826 82 50
BUW:	<a href="http://www.buw.uw.edu.pl">www.buw.uw.edu.pl</a>
Biblioteka Narodowa:	<a href="http://www.bn.org.pl">www.bn.org.pl</a>