

Aemulatio & imitatio

Powrót pisarzy starożytnych w epoce renesansu

PIĄTEK, 25 kwietnia

10.30 OTWARCIE KONFERENCJI

10.40 **Juliusz Domański** (Warszawa)
Słowo wstępne

11.00 **Mikołaj Szymański** (Warszawa)
Król Dawid, Pindar, Horacy

11.20 **Bartosz Awianowicz** (Toruń)
Traditio – imitatio – aemulatio.
Różne oblicza recepcji greckich
progymnasmatów w renesansie

11.40 DYSKUSJA

12.00 POCZĘSTUNEK

12.30 **Izabela Bogus** (Warszawa)
Tajemnicza wizyta Petrarcki u starożytnych „pasterzy”, czyli klucz do edukacji literackiej poety

12.50 **Maria Łukaszewicz-Chantry** (Wrocław)
„Hymny do Maryi” Giovanniego Pontano jako *aemulatio* z Lukrecjuszowym hymnem do Wenus

13.10 **Grażyna Urban-Godziek** (Kraków)
Magistri basiorum – nowożytnie wariacje na temat katullusowych pocałunków i ich inicjator, Giovanni Pontano

13.40 DYSKUSJA

14.00 PRZERWA OBIADOWA

16.00 **Mikołaj Antczak** (Warszawa)
Pojęcie miłości w „Komentarzu do Uczty” Marsilia Ficina

16.20 **Gabriela Kurylewicz** (Warszawa)
Platon Giovanniego Pico della Mirandola

16.40 **Paweł P. Wróblewski** (Wrocław)
Arystotelesowska nauka o nieskończoności w reinterpretacji Francisco Suareza

17.00 DYSKUSJA

SOBOTA, 26 kwietnia

11.00 **Jakub Z. Lichański** (Warszawa)
Aemulatio & imitatio – i armaty: „Księgi hetmańskie” Stanisława Sarnickiego a filologia

11.20 **Agnieszka Lew** (Warszawa)
Co Nanna zrobiła z Wergiliuszem?
Parafraza IV księgi „Eneidy” w dialogu „O łajdactwach męskich” Pietra Aretina

11.40 DYSKUSJA

12.00 POCZĘSTUNEK

12.30 **Maria Maślanka-Soro** (Kraków)
Taccia Lucano... taccia Ovidio:
Dante i „piękna szkoła” Homera

12.50 **Anna Zawalska** (Warszawa)
Rozmowy bogów z epitalamiów Jana Dantyszka jako przykład nawiązań fabularnych do „Eneidy” Wergiliusza i „Tebaidy” Stacjusza

13.10 **Hanna Szabelska** (Kraków)
Janusowe oblicze *imitatio* autorów starożytnych w teorii Ramusa

13.30 DYSKUSJA

14.00 PRZERWA OBIADOWA

16.00 **Izabela Bogumił** (Gdańsk)
„Chariclia” Kaspra Brülloviusa, czyli jak Heliodorowy romans przekształcić w tragicomedię

16.20 **Caterina Squillace** (Kraków)
Praca filologiczna i przekładowa jako *imitatio* / *aemulatio* autorów starożytnych u Angela Poliziana

16.40 **Krzysztof Rzepkowski** (Warszawa)
Non quidem Plautos, sed tantum pistores.
Angelo Poliziano a komedia humanistyczna

17.00 DYSKUSJA

17.20 ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

